



hybrid

Powered by **VXD**

sound module



Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk VXD Hybrid



Gratulujemy bardzo dobrego wyboru!

Wszelkie zmiany lub modyfikacje w konstrukcji tego urządzenia nie zaakceptowane przez grupę odpowiedzialną za zapewnienie zgodności działalności z regulacjami prawnymi, normami, bądź zestawami zaleceń, mogą unieważnić gwarancję. Podczas używania urządzeń elektrycznych, podstawowe środki ostrożności powinny być zawsze przestrzegane. UWAGA: Ten sprzęt był testowany i uznany za zgodny z ograniczeniami urządzenia cyfrowego klasy B, zgodnie z Częścią 15 Zasad FCC. Ten sprzęt był również testowany i uznany za zgodny z ograniczeniami następujących standardów:

EN55022:2006
EN55024:1998/+A1:2001/+A2:2003
EN55013:2001/+A1:2003/+A3:2006
EN55020:2007
EN61000-3-2:2006
EN61000-3-3:1995/+A1:2001/+A2:2003

Ograniczenia te są przeznaczone do zapewnienia rozsądnej ochrony przeciwko szkodliwej ingerencji w instalację mieszkaniową. Ten sprzęt generuje, używa i może emitować fale radiowe. Jeżeli nie jest on zainstalowany i używany zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwą ingerencję w komunikację radiową. Jednakże, nie ma gwarancji że ingerencja nie nastąpi w poszczególnej instalacji. Jeżeli ten sprzęt zakłóca odbiór radiowy bądź telewizyjny, co może być sprawdzone przez wyłączenie i włączenie tego sprzętu, zalecane jest spróbowanie poprawienia odbioru poprzez jeden z poniższych środków:

- reorientacja lub relokacja anteny,
- zwiększenie odległości pomiędzy sprzętem a odbiornikiem,
- podłączenie urządzenia do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik,
- konsultacja ze sprzedawcą lub technikiem aparatury radiowo-telewizyjnej.



Serwis i modyfikacja

Ten produkt powinien być serwisowany tylko przez doświadczonego personel w wypadku gdy:

przewód zasilający lub wtyczka zostały uszkodzone, ciecz dostała się do modułu lub został on wystawiony na działanie deszczu, instrument wydaje się nie działać normalnie lub wykazuje znaczące zmiany w działaniu, instrument uległ uszkodzeniu mechanicznemu.

Nie wolno otwierać modułu lub dokonywać zmian w obwodach lub częściach modułu.

Obsługa i transport

Nigdy nie używaj nadmiernej siły na przyciskach, złączach, i innych elementach zestawu. Zawsze odłączaj kable chwytając za wtyczkę.

Wstrząsy spowodowane przez upuszczenia, obijanie lub umieszczanie ciężkich przedmiotów na instrumencie może powodować zarysowania lub poważniejsze uszkodzenia.

Ostrożnie sprawdź głośność wzmacniacza przed rozpoczęciem grania. Nadmierna głośność może powodować uszkodzenie słuchu.

Czyszczenie

Czyszczenie suchą lub wilgotną, delikatną szmatką. Nie używać rozpuszczalników ani lakierów na bazie petrochemicznej.

Umiejscowienie

Nie wystawiać perkusji na działanie niekorzystnych warunków otoczenia takich jak :

- bezpośrednie działanie słońca (koło okna),
- wysokie temperatury (koło źródła ciepła, na zewnątrz, w samochodzie w dzień),
- nadmierna wilgotność,
- duże zakurzenie,
- silne wibracje.

Perkusja zawiera elektronikę i może powodować zakłócenia będąc blisko odbiorników radiowych lub telewizyjnych. Jeżeli zajdzie ingerencja w odbieraniu, fal, przenieś sprzęt dalej od odbiornika.

Zasilanie

Wyłącz instrument jeżeli go nie używasz, aby uniknąć uszkodzenia perkusji i innych podłączonych urządzeń.

Wyłącz urządzenie jeżeli główny kabel jest uszkodzony lub obłany cieczą.

Podczas burzy odłącz instrument od prądu.

Unikaj podłączania zasilacza do tego samego rozgałęzienia z wysokim zużyciem energii, tj. elektryczne grzejniki, piece.

Instrukcje bezpieczeństwa

Moduł perkusyjny jest przeznaczony do konwersji sygnałów z padów perkusyjnych do dźwięków perkusji. Używaj urządzenia tylko w sposób opisany w niniejszej instrukcji. Jakiegokolwiek inne zastosowanie lub użytkowanie w innych warunkach pracy jest uważane za niewłaściwe i może skutkować obrażeniami ciała lub uszkodzeniami mienia. Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody wynikające z niewłaściwego posługiwania się

To urządzenie może być używane tylko przez osoby o wystarczającej sprawności fizycznej, sensorycznej i intelektualnej oraz posiadającej odpowiednią wiedzę i doświadczenia. Inne osoby mogą z tego korzystać urządzenia tylko wtedy, gdy są nadzorowane lub poinstruowane przez osobę odpowiedzialną za ich bezpieczeństwo.



Niebezpieczeństwo dla dzieci

Upewnij się, że plastikowe torby, opakowania itp. są prawidłowo utylizowane i nie są w zasięgu niemowląt i małych dzieci. Ryzyko zadławienia!

Upewnij się, że dzieci nie odłączają żadnych małych części (np. gałek itp.) od jednostki. Istnieje ryzyko połknięcia i zaksztuszenia!

Nigdy nie pozwalaj dzieciom korzystać z urządzenia bez nadzoru opiekuna!



UWAGA!

Możliwe uszkodzenie słuchu

Po podłączeniu głośników lub słuchawek urządzenie może wytwarzać wysoki poziom głośności, który mogą powodować przejściową lub trwałą utratę słuchu.

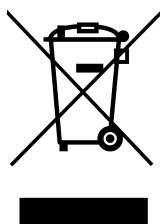
Nie używaj urządzenia stale przy wysokim poziomie głośności. Zmniejsz poziom głośności natychmiast, jeśli poczujesz dzwonienie w uszach lub słuchu osłabienie.



Do opakowania transportowego i ochronnego wybrano materiały przyjazne dla środowiska, które można dostarczyć do normalnego recyklingu.

Upewnij się, że plastikowe torby, opakowania itp. są odpowiednio usuwane.

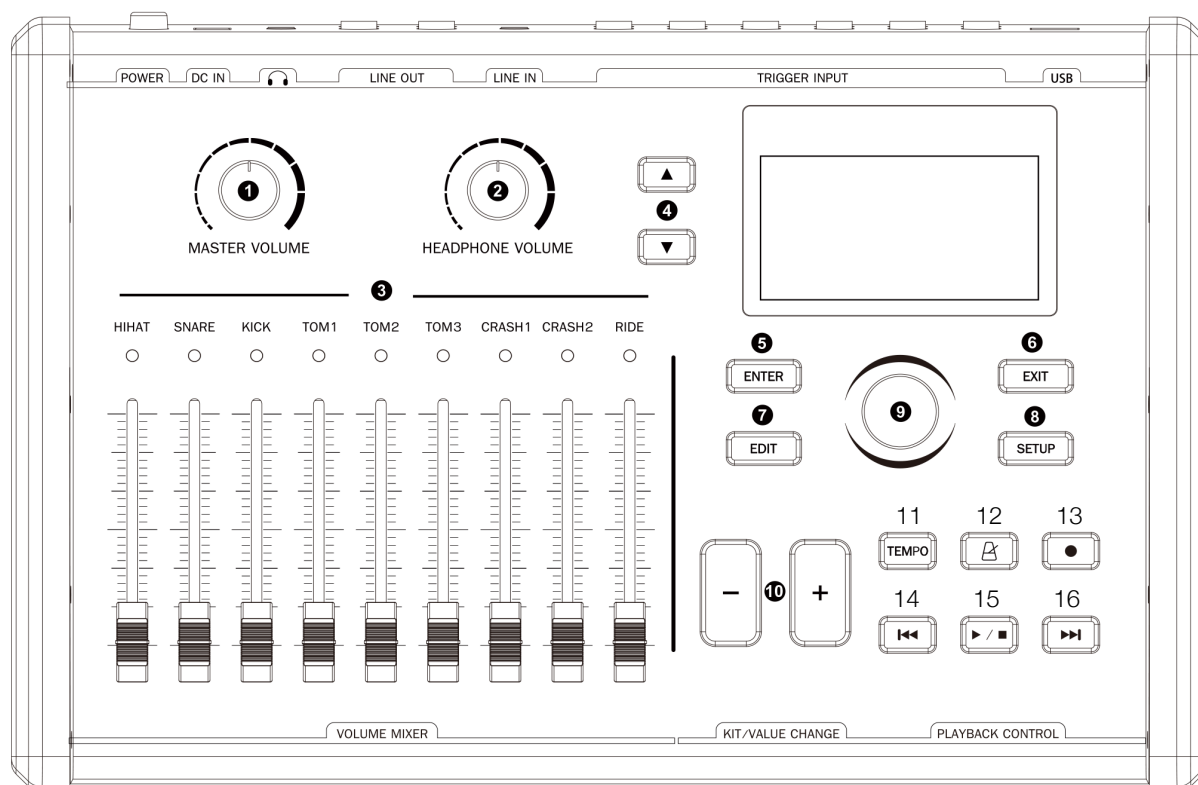
Nie wyrzucaj tych materiałów razem ze zwykłymi odpadami domowymi, ale upewnij się, że są one zbierane do recyklingu. Prosimy przestrzegać wskazówek i oznaczeń na opakowaniu.



Ten produkt podlega europejskiej dyrektywie w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE). Nie wyrzucaj wraz ze zwykłymi odpadami domowymi.

Urządzenie należy utylizować za pośrednictwem zatwierdzonej firmy zajmującej się utylizacją odpadów lub lokalnego zakładu utylizacji odpadów. Wyrzucając urządzenie, przestrzegaj zasad i przepisów obowiązujących w Twoim kraju. W razie wątpliwości skonsultuj się z lokalnym zakładem utylizacji odpadów.

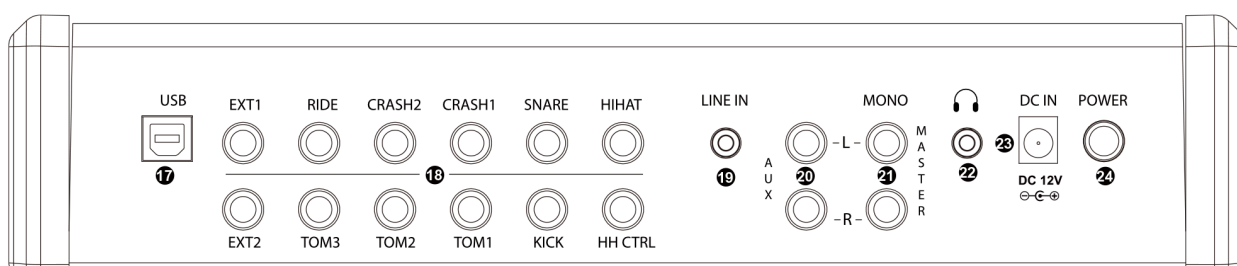
Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk VXD Hybrid



1	DRUMOFF: Wycisza partię perkusji w piosence. ▲UP: Przejdź do poprzedniej opcji w menu
2	CLICK: Użyj tego przycisku, aby włączyć lub wyłączyć metronom. Cofnij: Przywróć bieżący parametr do stanu sprzed modyfikacji.
3	TEMPO: Naciśnij ten przycisk, a następnie użyj [VALUE ROTARY] 8 lub [+] 9 [-] 7, aby zmienić tempo. Możesz także wielokrotnie naciskać ten przycisk z żądanym tempem, aby aktywować funkcję Tap-Tempo. ▼W DÓŁ: przejście do następnej opcji w menu.
4	SETUP: Naciśnij ten przycisk, aby ustawić ustawienia systemowe, w tym BACK VOLUME, PLAY MODE, AUTO OFF, LOCAL, ADVANCE (CZUŁOŚĆ, HEADROOM, TRIGGER, XTALK, NOTE, RIM VELOCITY, PEDAL HIHAT, SPLIT POINT itp.), CLICK, EQ, COMPRESSOR, REVERB, RESET.
5	SONG: Naciśnij ten przycisk, aby przejść do trybu utworu. Odtwarzaj piosenki, ćwicz lub nagrywaj z piosenkami.
6	PLAY / STOP: Naciśnij, aby odtworzyć lub zatrzymać bieżący utwór.
7	- MINUS: Precyzyjnie zmniejsza wartość lub przełączenie do poprzedniego zestawu.
8	VALUE ROTARY: Pokrętko szybko zmienia wartość lub zestaw.
9	+ PLUS: Precyzyjnie zwiększa wartość lub przełącza na następny zestaw.
10	+ - PLUS/MINUS Dokładnie zmienia wartość i zestaw. Naciśnij oba przyciski [+][-], aby przywrócić bieżącą opcję do jej wartości przed edycją.
11	TEMPO Naciśnij ten przycisk, a następnie użyj [VALUE ROTARY] 9 lub [+][-] 10, aby zmienić tempo. Możesz także naciskać ten przycisk wielokrotnie w tempie, w którym chcesz aktywować TapTempo.
12	METRONOM (Użyj tego przycisku, aby włączyć lub wyłączyć metronom)

13	RECORD Naciśnij, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania. Następnie naciśnij ponownie [13], aby zacząć nagrywanie lub [15] aby nagrać utwór. Podczas nagrywania naciśnij ponownie [15] lub [13] lub [EXIT] 6, aby zatrzymać nagrywanie i je zapisać.
14	PREVIOUS SONG Naciśnij ten przycisk, aby przejść do poprzedniego utworu. W MENU EDIT i SETUPA DVANCE, można go użyć do zmiany triggerów.

Panel tylni



17	Złącze USB-MIDI, do aktualizacji oprogramowania, do odtwarzania i nagrywania przez MIDI. Używane do połączenia z PC/MAC i korzystania z barw programów perkusyjnych.
18	Wejścia triggerów padów bębnowych i talerzy. Złącze EXT1 i EXT2 dla dodatkowych padów
19	LINE IN - Gniazdo wejściowe (3,5 mm) do podłączenia źródeł dźwięku takich jak tablety, smartfony czy komputery.
20	AUX LR (stereo) 2 x 6,35 mm, mono. Pomocnicze wyjście analogowe modułu dźwiękowego, górne gniazdo to lewy kanał, a dolne gniazdo to prawy kanał. UWAGA: Ta para jacków nie jest kontrolowana pokrętką MAIN VOLUME ①.
21	MASTER L/R (stereo) 2 x 6,35 mm, mono. Główne wyjście analogowe modułu dźwiękowego, górne gniazdo to lewy kanał, a dolne gniazdo to prawy kanał. Potencjometrem MAIN VOLUME reguluje poziom tej pary wyjść. UWAGA: W przypadku podłączenia do pojedynczego wzmacniacza należy użyć górnego gniazda MONO.
22	Wyjście słuchawkowe modułu dźwiękowego, 1/8" TRS (3,5 mm, stereo). Pokrętką HEADPHONE VOLUME ② regulujemy poziom tego wyjścia.
23	Złącze zasilania (12V)
24	Przycisk włączenia/wyłączenia

Przed rozpoczęciem gry konieczna jest kalibracja przesłuchów i zakresu pedału hi-hat.

- Upewnij się, że zestaw perkusyjny jest stabilny i wszystkie części są dobrze zablokowane.
- Podłącz wszystkie kable do modułu bębna zgodnie z ich oznaczeniami.

Naciśnij [SETUP], aby wejść do interfejsu USTAWIENIA SYSTEMU.

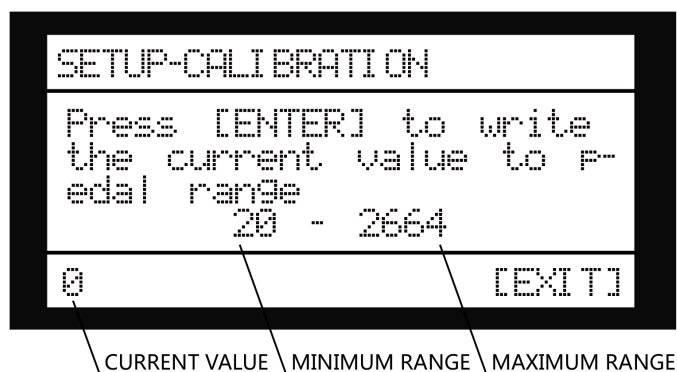
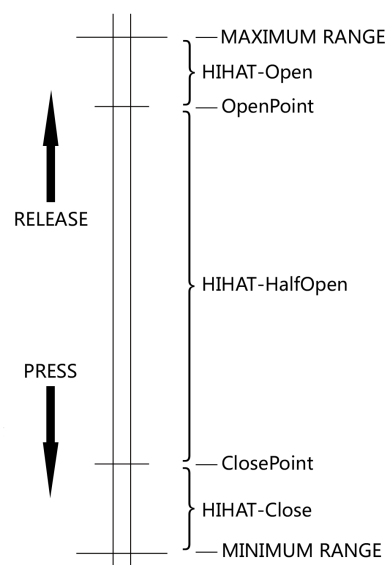
Wszystkie parametry tutaj są ustawieniami globalnymi, więc mają wpływ na cały moduł dźwiękowy i nie zmieniają się przy przełączaniu zestawów.

- Użyj [▲][▼] lub pokrętki aby wybrać parametr ADVANCE Obok wybranego parametru pojawi się strzałka, a wartość po prawej stronie będzie migać.
- Użyj klawisza [ENTER] aby wejść w ustawienia zaawansowane
- użyj przycisku [16] lub [14] aby wybrać PEDAL CHICK lub PEDAL SPLASH
- Użyj [▲][▼] lub pokrętki aby wybrać parametr CALIBRATION

Aby wykonać kalibrację zakresu pozycji Hi-Hat:

Naciśnij [ENTER], aby wejść do interfejsu kalibracji zakresu pedałów hihat:

- Naciśnij pedał hihat do jego dolnej pozycji, ale nie do samego końca zakresu, a następnie naciśnij [ENTER]. Aktualna wartość zostanie zapisana jako minimalny zakres.
- Zwolnij pedał hihat, a następnie naciśnij [ENTER]. Aktualna wartość zostanie zapisana jako maksymalny zakres.
- Naciśnij [EXIT], aby wyjść.



Może występować różnicowanie zasięgu pedałów między osobami, jeśli nie jest w stanie sterować otwieraniem i zamykaniem hihatu, spróbuj go skalibrować ponownie.

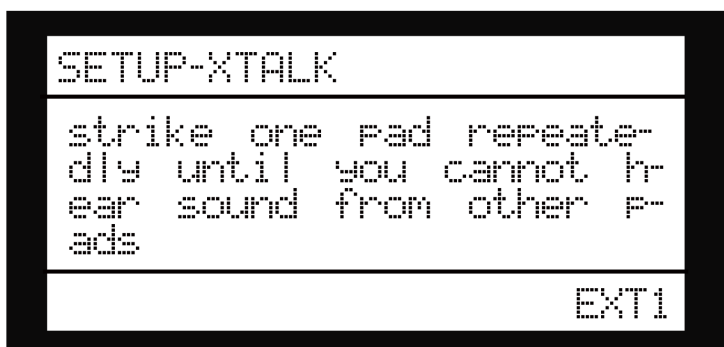
Kalibracja przesłuchów

Typ podłoża na którym stoi zestaw ma znaczący wpływ na przesłuchy, jeśli używasz podestu lub zestaw używany jest na podłodze drewnianej istnieje duża szansa na pojawienie się przesłuchów. Jest to spowodowane przeniesieniem wibracji z podłoża na inne elementy zestawu.

Naciśnij [SETUP], aby wejść do interfejsu USTAWIENIA SYSTEMU.

- Użyj [▲][▼] lub pokrętła aby wybrać parametr ADVANCE Obok wybranego parametru pojawi się strzałka, a wartość po prawej stronie będzie migać.
- Użyj klawisza [ENTER] aby wejść w ustawienia zaawansowane
- Użyj [▲][▼] lub pokrętła aby wybrać parametr XTALK

Naciśnij [ENTER], aby wejść do interfejsu ustawień przesłuchu.



- Uderz wielokrotnie w każdy z padów perkusyjny, aż nie będzie słycać żadnego dźwięku z innych padów lub w lewym dolnym rogu pojawi się OK.

W tym procesie przesłuchy z innych padów będą eliminowane automatycznie.

Naciskać [EXIT], aby wyjść.

Zalecamy również ustawienie dynamiki obręczy i krawędzi:

Parametr **RIM VELOCITY** - Wartość korekty dynamiki obręczy . Po ustawieniu na wartość dodatnią dynamika wyjściowa zostanie zwiększona, natomiast wartość ujemną ją zmniejszy. Gdy uderzysz w obręcz z siłą powyżej ustalonej wartości zostanie odtworzony dźwięk obręczy RIM.

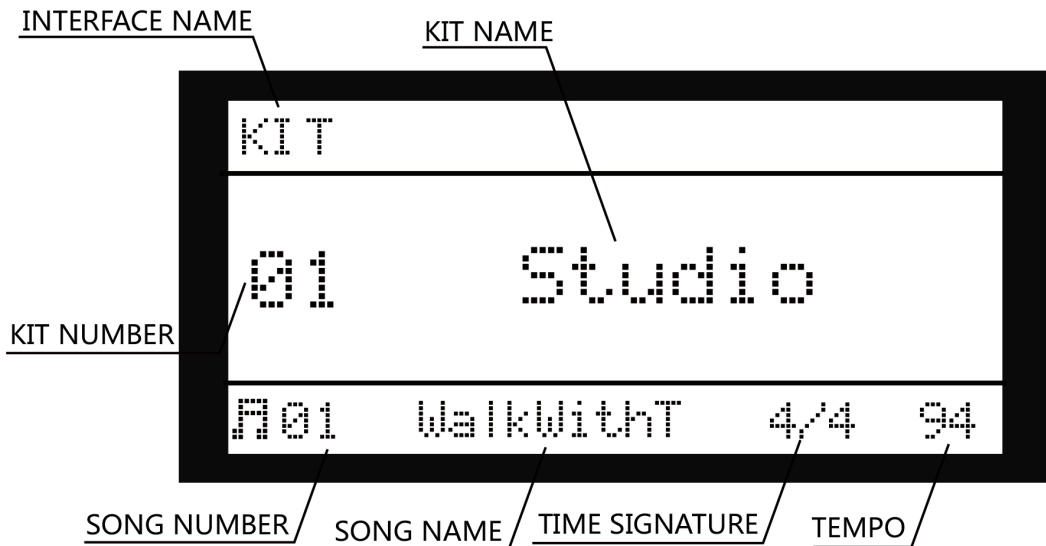
Parametr **RIM MODIFIER** - Wartość korekcji oceny obręczy. Gdy podczas uderzeń w obręcz słyszalny jest dźwięk uderzenia w naciąg zwiększ wartość tego parametru. Gdy dźwięk obręczy jest słyszany podczas grania na naciągu, zmniejsz tę wartość.

Parametr **SPLIT POINT** - Punkt podziału dynamiki obręczy werbla. Gra na obręczy może wyzwalać dwa różne dźwięki: X-stick dźwięk pałki uderzającej w obręcz oraz RIMSHOT - jednoczesne uderzenie w membranę i obręcz. SPLIT POINT ustala wartość dynamiki uderzenia dla podziału pomiędzy dźwiękiem X-stick a Rimshot. Uderzając w obręcz z tą samą siłą ustaw parametr na konkretną wartość a dźwięk X-stick zostanie odtworzony poniżej tej wartości a dźwięk Rimshot powyżej.

Operacje podstawowe

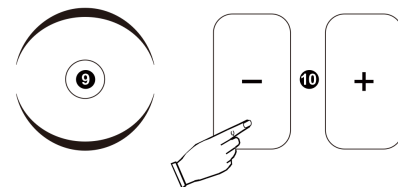
Włącz moduł dźwiękowy, interfejs który widzisz, to KIT.

Kolejne operacje są dostępne są z tego poziomu.



Wybór zestawu fabrycznego:

-W interfejsie **KIT (1-40)** użyj pokrętki lub przycisków [+][-], aby wybrać zestaw. Wyświetlacz pokaże aktualny numer i nazwę zestawu.



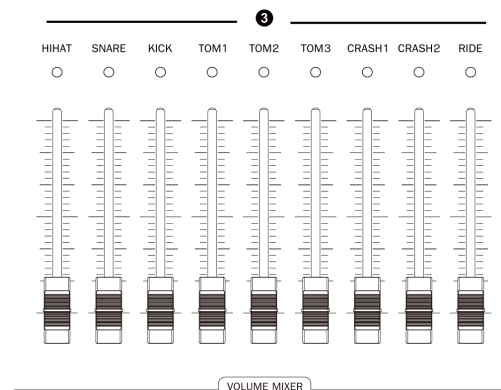
USER KITS (41-80) to kopie wstępnie ustawionych zestawów (01-40) domyślnie służą do przechowywania edytowanych zestawów perkusyjne bez nadpisywania ustawień fabrycznych.

Zmiana głośności za pomocą suwaków.

W interfejsie KIT użyj suwaków w sekcji VOLUME MIXER, aby zmienić głośność każdego elementu. Za każdym razem, gdy suwak zostanie przesunięty, głośność odpowiedniego bębna zmieni się równomiernie. Gdy zasilanie jest odcięte, działanie suwaków nie jest skuteczne. Używaj suwaków tylko wtedy, gdy włączone jest zasilanie.

Głośność i inne parametry można regulować W EDYCJI ZESTAWU, patrz rozdział EDYCJA ZESTAWU.

UWAGA Operacje na suwakach działają globalnie, nie są zgodne z ustawieniami w zestawach perkusyjnych.



Operacje podstawowe

Zmiana tempa

Naciśnij przycisk [TEMPO], wartość tempa w prawym dolnym rogu wyświetlacza zacznie migać, w tym momencie tempo można zmienić na 2 sposoby:

Użyj POKRĘTKA lub [+][-], aby zmienić wartość bieżącego tempa.

Funkcja TAP TEMPO

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [TEMPO] w żądanym tempie, nowe tempo zostanie obliczone i ustawione.

Odczekaj kilka sekund bez zmiany tempa lub naciśnij [EXIT], aby wyjść.

Metronom

Naciśnij [], aby włączyć lub wyłączyć metronom.

Metronom wydaje dźwięk rytmu zgodnie z aktualnym tempem pozwalając graczowi ćwiczyć lub występować wraz z podkładem.

W menu ustawień zaawansowanych **SETUP-METRONOME** możesz ustawić głośność metronomu, jego odgłos, podpis i inne powiązane parametry. Proszę zapoznać się z rozdziałem **USTAWIENIA ZAAWANSOWANE**.

Nagrywanie

Wybierz zestaw i utwór, z którym chcesz nagrywać, a następnie naciśnij [], aby przejść do trybu gotowości do nagrywania. W lewym dolnym rogu wyświetlacza pojawi się napis STANDBY.



Istnieją 2 sposoby nagrywania:

Ustaw tempo i naciśnij przycisk [RECORD], aby rozpocząć swobodne nagrywanie.

Lub naciśnij [PLAY/STOP], aby nagrywać z bieżącym utworem. Będzie on oparty na aktualnym tempie.

Nagrywanie rozpoczyna się po odliczaniu.

Operacje podstawowe

Nagrywanie

Podczas nagrywania naciśnij [EXIT], [] lub [], aby zatrzymać nagrywanie. W tej chwili wyświetlacz przedstawia:



Użyj [+][-] lub [POKRĘTŁA], aby zmienić lokalizację zapisu i naciśnij [ENTER], aby ją zapisać.

Lub naciśnij [EXIT], aby anulować zapisywanie.

Wszystkie zapisane nagrania będą przechowywane w USER SONGS, zapoznaj się z KONTROLĄ ODTWARZANIA, aby dowiedzieć się, jak odtwarzać zapisane utwory.

Kontrola odtwarzania

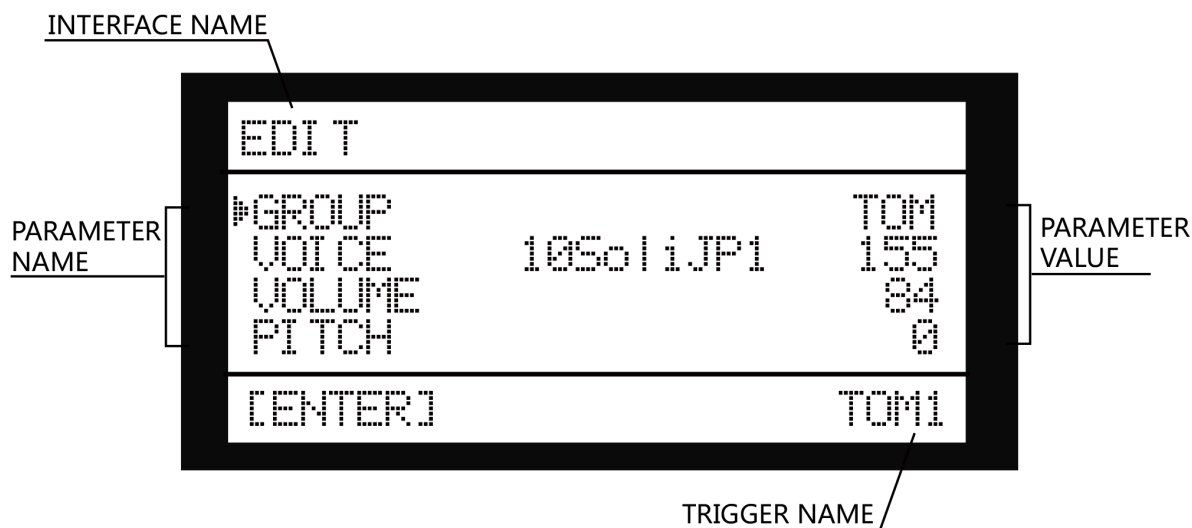
Użyj przycisku [14][16], aby wybrać utwory.

Podczas przełączania utworów ich domyślne tempo i podpis będą odczytywane i stosowane do ustawień metronomu.

Naciśnij przycisk j [15], aby odtworzyć utwór lub utwór użytkownika.

USER SONG to miejsce, w którym zapisywane są Twoje nagrania.

Edycja ustawień zestawu



Naciśnij [EDIT], aby wejść do EDYCJI ZESTAWU.

Dzięki modułowi można dowolnie programować do podłączonych padów, czyli tworzyć własne zestawy perkusyjne i zapisywać je w urządzeniu.

Uderz w pad który chcesz edytować lub użyj przycisków [14][16], aby wybrać pad. Nazwa wybranego pada będzie wyświetlana w prawej dolnej części ekranu (przykład TOM1)

Możesz nacisnąć [15], aby odsłuchać bieżący dźwięk lub uderzyć w wybrany pad.

Użyj [▲][▼], aby wybrać parametr. Obok wybranego parametru pojawi się strzałka, a wartość po prawej stronie będzie migać.

Użyj [POKRĘTŁA] lub [+][-], aby zmienić wartość wybranego parametru

Naciśnij oba przyciski [+][-], aby zresetować bieżącą opcję do wartości sprzed edycji.

Istnieje kilka parametrów w podmenu i w tym przypadku zostanie wyświetlony na dole lewym rogu [ENTER], możesz nacisnąć [ENTER], aby wejść do podmenu, gdzie znajdują się bardziej szczegółowe ustawienia parametru.

Edycja ustawień zestawu

Naciśnij [EXIT], aby opuścić interfejs KIT EDIT, pojawi się okno dialogowe potwierdzenia zmian, teraz możesz:



Potwierdź zapisanie przyciskiem [ENTER] lub je anulować wciskając [EXIT]

Parametr GROPU wyświetla katalog brzmień według elementów perkusji.

KICK	Brzmienia bębnów basowych
SNARE	Brzmienia werbli wraz z Rimshot i Xstick
TOM	Brzmienia tomów wraz z obręczami
RIDE	Brzmienia talerzy Ride wraz z krawędziami i kopułkami
Crash	Brzmienia talerzy Crash wraz z krawędziami
Hi-hat	Brzmienia hi-hat wraz z zamkniętymi, pół otwartymi, pół zamkniętymi, otwartymi, pedał Chick i pedał Splash
Perc	Brzmienia perkusji i efektów
Off	Bez brzmienia
LOOP	Krótkie sekwencje muzyczne

LOOP - krótkie sekwencje muzyczne

Można programować odtwarzanie krótkich sekwencji muzycznych dla wybranego pada. Sekwencja LOOP zostanie odtworzona po uderzeniu w pad.

Edycja ustawień zestawu

Parametr **VOICE** - wybór brzmienia.

Moduł zawiera około 700 próbek brzmień, aby ułatwić wybór, brzmienia zostały podzielone na grupy [GROUP], każda z grup zawiera skatalogowane brzmienia wg elementów zestawu (patrz tabela wyżej).



Aby zapisać zmiany naciśnij [EXIT] i zatwierdź je wybierając zestaw [ENTER/EXIT]

Parametr **VOLUME** - poziom głośności. Reguluje poziom wyjściowy głośności wybranej próbki.

Parametr **PITCH** - kontroluje „naciąg membrany” w przypadku kiedy naciąg membrany w perkusji klasycznej jest bardziej dokręcony to proporcjonalnie jego dźwięk jest wyższy. Moduł symuluje siłę naciągu membrany cyfrowo.

Parametr **PAN** - określa miejsce środka dźwięku. Wartość ujemna oznacza lewą stronę, a wartość dodatnia oznacza prawą stronę.

Edycja ustawień zestawu

Efekty specjalne MFX:

Moduł VXD wyposażony jest w 24 efekty DSP, które modelują zawarte w nim brzmienia. Każde z brzmień można modelować osobno wybranym efektem.

Parametr **FX SEND** - Określa, w jakim stopniu efekty DSP mają wpływ na bieżący dźwięk.

Parametr **FX PRESET** - Zestawy efektów DSP. Wybierz ustawienie efektu dla bieżącego brzmienia. Aby przejść do listy efektów, naciśnij [ENTER]

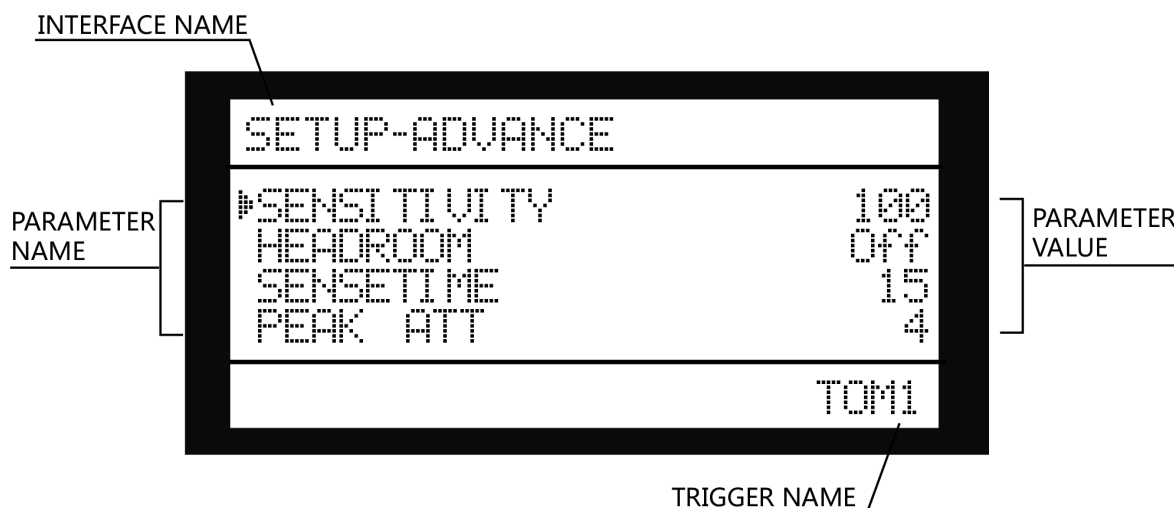
Nr	Nazwa efektu DSP	Nr	Nazwa efektu DSP
1	None	13	Chorus+Room
2	Room Bright	14	Chorus+Hall
3	Room Standard	15	Chorus+Plate
4	Room Dark	16	Flanger
5	Hall Bright	17	Flanger+Reverb1
6	Hall Standard	18	Flanger+Reverb2
7	Hall Dark	19	Delay
8	Plate Bright	20	Delay 2
9	Standard Plate	21	Panning Delay
10	Chorus+Reverb	22	Panning Delay 2
11	Tremolo Reverb	23	Chorus+Delay
12	Chorus	24	Chorus+Delay 2

Parametr **FX LEVEL** - Wyznacza Intensywność efektu.

Parametr **FX TIME** - określa czas trwania efektu.

Ustawienia systemowe [SETUP]

W ustawieniach systemowych możemy ustawiać parametry padów talerzy i tomów, przeprowadzać kalibrację hi-hatu i padów, ustawiać parametry kompresora, equalizera oraz przywracać ustawienia do wartości fabrycznych.



Parametr **SENSITIVITY** - czułość padów.

Czułość padów można zmieniać w taki sposób, aby dostosować ją do swojego stylu gry. Pozwala to precyzyjniej sterować poziomem głośności, uzależniając go od siły uderzenia w pad. Wyższe wartości parametru pozwalają uzyskać wysoki poziom głośności już za pomocą delikatnych uderzeń. Niskie wartości parametru spowodują, że dźwięki będą ciche nawet wtedy, gdy będziesz mocno uderzać w pad.

Parametr **HEADROOM** - zakres dynamiki padów.

Parametr ten pozwala doprecyzować czułość padów, jeśli chcesz aby lekkie uderzenia były słyszane głośno zwiększ wartość parametru, jeśli natomiast chcesz aby lekkie uderzenia były mniej słyszalne zmniejsz wartość tego parametru.

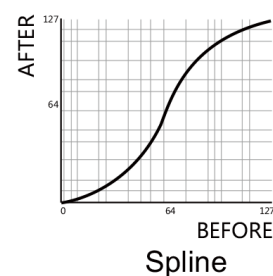
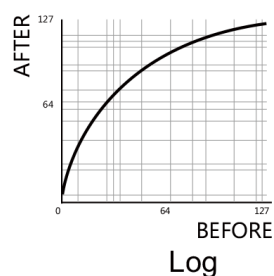
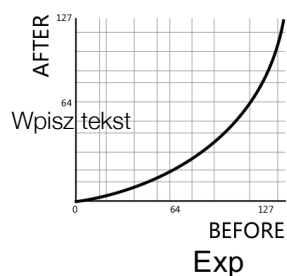
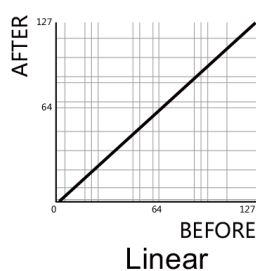
Parametr **SENSETIME** - Ustawia czas skanowania sygnałów między dwoma uderzeniami. Zwiększenie tej wartości powoduje zwiększenie unikania podwójnych uderzeń w bardzo krótkim czasie.

Parametr **PEAK DECAY** - Podczas gry powstają nieregularne wibracje na powierzchni naciągu które odbierane są jako sygnały uderzeń, ten parametr maskuje powstałe wibracje i nie dopuszcza do wyzwolenia dźwięku. Im wyższa wartość parametru tym mniejsza szansa na pominięcie szybkich uderzeń.

W przypadku bębnow o dużej średnicy wibracje membrany są intensywniejsze, na ten parametr może mieć wpływ siła naciągu membrany, w przypadku kiedy powstają problemy z ustawieniem parametru zalecana jest również regulacja siły naciągu membrany za pomocą kluczyka.

Ustawienia systemowe [SETUP]

Parametr **TRIGGER** - wektor reakcji na dynamikę uderzeń. Parametr ten ustawia reakcję poziomu głośności padów na dynamikę uderzeń.



LINEAR - ustawia zależność pomiędzy siłami uderzeń a zmianami poziomu głośności w linii prostej.

EXP - ustawia zależność pomiędzy siłami uderzeń a zmianami poziomu głośności w linii krzywej, lżejsze uderzenia będą mniej słyszalne.

LOG - ustawia zależność pomiędzy siłami uderzeń a zmianami poziomu głośności w linii krzywej, lżejsze uderzenia będą bardziej słyszalne.

SPLINE - ustawia zależność pomiędzy siłami uderzeń a zmianami poziomu głośności w linii sinusoidalnej, lżejsze uderzenia będą mniej słyszalne do połowy zakresu dynamiki pada, powyżej połowy zakresu uderzenia będą coraz głośniejsze.

Parametr **NOTESEND (MIDI)** - Ustawia nutę MIDI dla każdego triggera w komunikacji MIDI.

Przykład: Kiedy moduł jest podłączony do PC/MAC lub innego modułu przez USB, wysyła dane nut MIDI, czyli informację w postaci cyfrowej zawierające między innymi dane o instrumentach (Tom1, Tom2, Werbel, Crash, Crash2, Hi-hat). Jeśli program DAW myli instrumenty czyli wysyłany jest sygnał z Tom1 a słyszalny inny instrument (np. Crash) to należy zmienić nutę MIDI dla poprawnej komunikacji. Większość i programów DAW umożliwia zmianę nut MIDI we własnym interfejsie.

Ustawienia systemowe [SETUP]

Parametr **XTALK** - kalibracja padów w celu uniknięcia przesłuchów.

Typ podłoża na którym stoi zestaw ma znaczący wpływ na przesłuchy, jeśli używasz podestu lub zestaw używany jest na podłodze drewnianej istnieje duża szansa na pojawienie się przesłuchów. Jest to spowodowane przeniesieniem wibracji z podłoża na inne elementy zestawu. W celu uniknięcia niechcianych przesłuchów należy przeprowadzić kalibrację padów.



Uderz wielokrotnie w każdy z padów perkusyjny, aż nie będzie słyhać żadnego dźwięku z innych padów lub w lewym dolnym rogu pojawi się OK. W tym procesie przesłuchy z innych padów będą eliminowane automatycznie.

Parametr - **TRIGGER TYPE** (dostępny tylko dla dodatkowych wyjść EXT1 i EXT2)

Daje możliwość wyboru typu zewnętrznego pada:

Mesh - pad z naciągami siateczkowymi Podkładka bębna z podwójnym wyzwalaczem.

Normal - Normalny pad perkusyjny bez siatki (z wyłączeniem talerza) i pad z pojedynczym triggerem.

Cymbal - pad talerza.

Poniższe parametry są dostępne tylko w przypadku wybrania opcji Obręcz RIM lub Krawędź EDGE

Parametr **RIM VELOCITY** - Wartość korekty dynamiki obręczy. Po ustawieniu na wartość dodatnią dynamika wyjściowa zostanie zwiększona, natomiast wartość ujemną ją zmniejszy. Gdy uderzysz w obręcz z siłą powyżej ustalonej wartości zostanie odtworzony dźwięk obręczy RIM.

Parametr **RIM MODIFIER** - Wartość korekcji oceny obręczy. Gdy podczas uderzeń w obręcz słyszalny jest dźwięk uderzenia w naciąg zwiększ wartość tego parametru. Gdy dźwięk obręczy jest słyszany podczas grania na naciągu, zmniejsz tę wartość.

Parametr **SPLIT POINT** - Punkt podziału dynamiki obręczy werbla. Gra na obręczy może wyzwać dwa różne dźwięki: X-stick dźwięk pałki uderzającej w obręcz oraz RIMSHOT - jednoczesne uderzenie w membranę i obręcz. SPLIT POINT ustala wartość dynamiki uderzenia dla podziału pomiędzy dźwiękiem X-stick a Rimshot. Uderzając w obręcz z tą samą siłą ustaw parametr na konkretną wartość a dźwięk X-stick zostanie odtworzony poniżej tej wartości a dźwięk Rimshot powyżej Rimshot zostanie wyzwołony powyżej tej wartości.

Ustawienia systemowe [SETUP]

Opcje ustawień hi-hatu takie jak:

CALIBRATION, CHICK TIME, SPLASH TIME, PEDAL VELOCITY, OPEN POINT, CLOSE POINT,

wyświetlą się jeśli aktywowany zostanie pedał hi-hat poprzez jego naciśnięcie lub wybranie za pomocą przycisków [14] lub [16] PEDAL SPLASH, PEDAL CHICK.

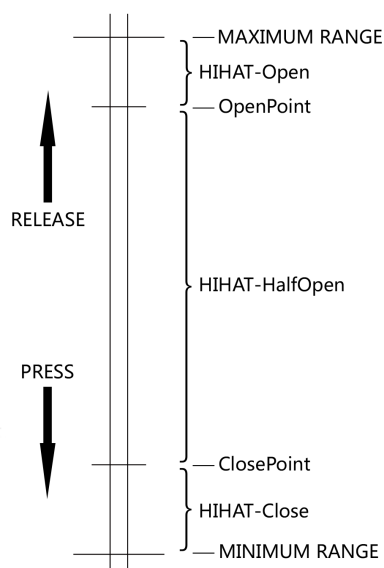
CHICK TIME - regulacja czasu potrzebnego do odtwarzania dźwięku CHICK podczas naciskania pedału hi-hat

SPLASH TIME - regulacja poziomu trudności wywołania efektu SPLASH na pedale hi-hat.

PEDAL VELOCITY - ustawienie prędkości nacisku pedału, odnosi się do dźwięków Chick i Splash.

OPEN POINT - ustawia punkt odtwarzania dźwięku HIHAT-OPEN jest to punkt otwarcia hi-hatu.

CLOSE POINT - ustawia punkt odtwarzania dźwięku HIHAT CLOSE, jest to punkt zamknięcia hi-hatu.



UWAGA !

Do prawidłowego działania pedału hi-hat konieczna jest jego kalibracja oraz indywidualne ustawienia parametrów **CHICK TIME, SPLASH TIME, PEDAL VELOCITY, OPEN POINT, CLOSE POINT.**

KOMPRESOR Wciśnij [ENTER], aby wejść do interfejsu ustawień kompresora.

Kompresja to proces polegający na zmniejszeniu dynamiki sygnału. Kompresor jest często stosowanym efektem podczas nagrań bębnow. Polega na konwersji sygnału tak, by każdemu poziomowi sygnału z zakresu dynamiki sygnału wejściowego przyporządkować poziom sygnału z zakresu dynamiki sygnału wyjściowego (docelowego).

Menu ustawień kompresora:

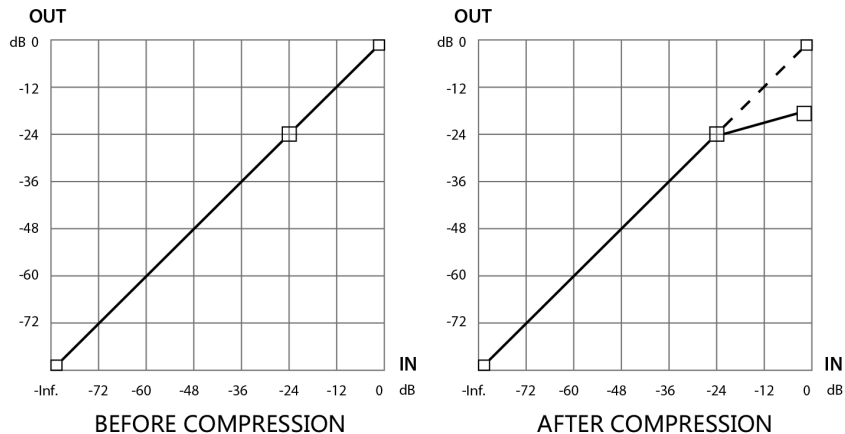
RATIO - Stopień kompresji zastosowanej do dźwięku po przekroczeniu poziomu progowego. Ten im wyższy współczynnik, tym głośniejsze partie dźwięku będą kompresowane. Kompresor nie działa, gdy RATIO jest ustawione na 0.

THRESHOLD - Poziom, powyżej którego stosowana jest kompresja dźwięku.

ATTACK TIME - Ustala jak szybko efekt zacznie kompresować dynamikę po przekroczeniu wyznaczonego progu. Krótkie czasy ataku spowodują szybką reakcję na nagłe, głośne dźwięki.

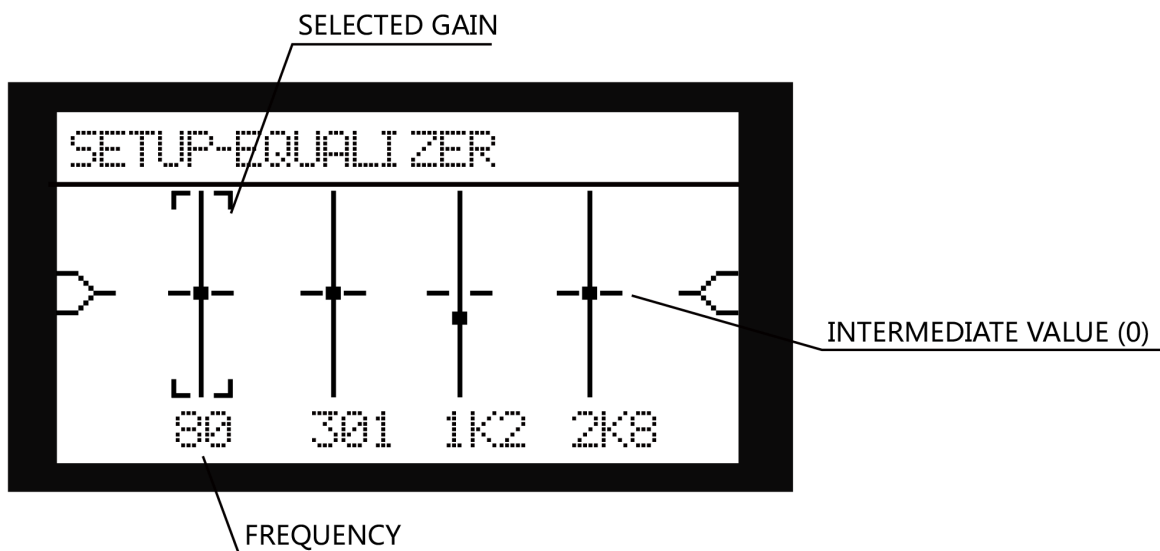
RELEASE TIME Decyduje jak szybko kompresor zacznie zmniejszać głośność do normalnego poziomu po spadku poziomu poniżej progu.

BOOST Wzmacnia dźwięk po kompresji do szczytowego poziomu 0 dB.



Poniższy wykres pokazuje różnicę przed i po włączeniu kompresora.

EQUALIZER - wciśnij [ENTER] aby wejść do ustawień equalizera.



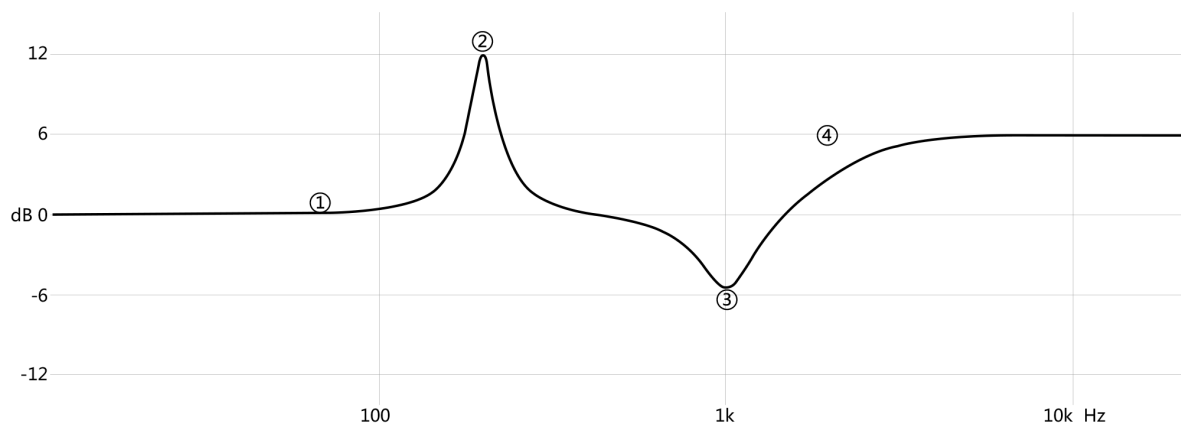
Użyj [▲][▼], aby wybrać elementy do edycji. Po wybraniu pojawi się migający wskaźnik ramki.

-Użyj [POKRĘTŁA] lub [+][-], aby dostosować parametr.

GAIN - **ustawia** poziom wzmocnienia lub redukcji wybranego filtra.

FREQUENCY - Ustawia częstotliwość wybranego filtra, mierzoną w hercach (Hz).

Poniższy diagram pokazuje różnicę między filtrem w kształcie półki a filtrem w kształcie dzwonu, X oś jako częstotliwość i oś Y jako wzmocnienie.



Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk VXD Hybrid

Pozostałe opcje menu SETUP- ADVANCE:

PLAY MODE: Tryb odtwarzania utworów.

PlayAll Zostaną odtworzone wszystkie utwory z listy.

PlayOne Zostanie odtworzony tylko wybrany utwór z listy.

AUTO POWEROFF Automatyczne wyłączenie modułu po czasie bezczynności.

NIGHT MODE: - włącza tryb nocny w którym podświetlane jest menu nawigacyjne.

RESET Przywracania ustawień fabrycznych.

-Użyj [POKRĘTŁA] lub [+] [-], aby wybrać elementy do przywrócenia.

-Naciśnij [ENTER], aby zresetować:

Kits - Zestawy

Setup - ustawienia w tym XTALK.

Songs - nagrania Spowoduje to usunięcie wszystkich nagrań.

All - Przywróć ustawienia fabryczne modułu, w tym wszystkie powyższe parametry.

Łączność Bluetooth:

Moduł może odbierać strumieniowane treści muzyczne i miksować je z zestawami perkusyjnymi.

Możesz połączyć moduł perkusyjny z urządzeniem mobilnym obsługującym Bluetooth 4.0 lub nowszy, aby zapewnić jednokierunkową komunikację audio. Obsługiwany jest zarówno system Android, jak i iOS. Moduł Bluetooth jest włączany automatycznie po włączeniu modułu dźwiękowego.

POŁĄCZENIE AUDIO (URZĄDZENIE MOBILNE Z MODUŁEM DŹWIĘKOWYM)

-Włącz funkcję Bluetooth na urządzeniu mobilnym.

-Wyszukaj dostępne urządzenia z nazwą HX-****.

-Dotknij go, aby nawiązać połączenie.

-Wprowadź kod **PIN 1337**.

-Odtwórz utwory na urządzeniu mobilnym, a usłyszysz je na dowolnym wyjściu z modułu dźwiękowego.

Specyfikacja techniczna

Brzmienia	820 sampli Real Drum.
Polifonia	189 dźwięków
Zestawy	40 w tym 40 użytkownika
Podkłady muzyczne	70 utworów z trybami lekcji
Efekty DSP	23 efekty DSP Compressor: Ratio, Threshold, Attack Time, Release Time, Boost
Equalizer	4 zakresowy
Ustawienia	Back Volume, Channel Mute, Metronome, Local, Advance (Sensitivity, Headroom, Trigger Curve, AutoCrosstalk, MIDI Note Send, RimVelocity, Pedal, SnareRim, SplitPoint), Compressor, Equalizer, PlayMode, Auto Poweroff, Reset
Wyświetlacz	Podświetlany LCD
Zasilanie	12V DC
Złącza	Słuchawkowe, Line In, Line Out (L/R Stereo), USB, Power, Dodatkowy pad 1, Dodatkowy Pad 2
Edycja padów	Voice, Volume, Pan, Pitch, FX Send, 23 FX efekty z ustawieniem FX level and FX time
Nagrywanie	20 utworów