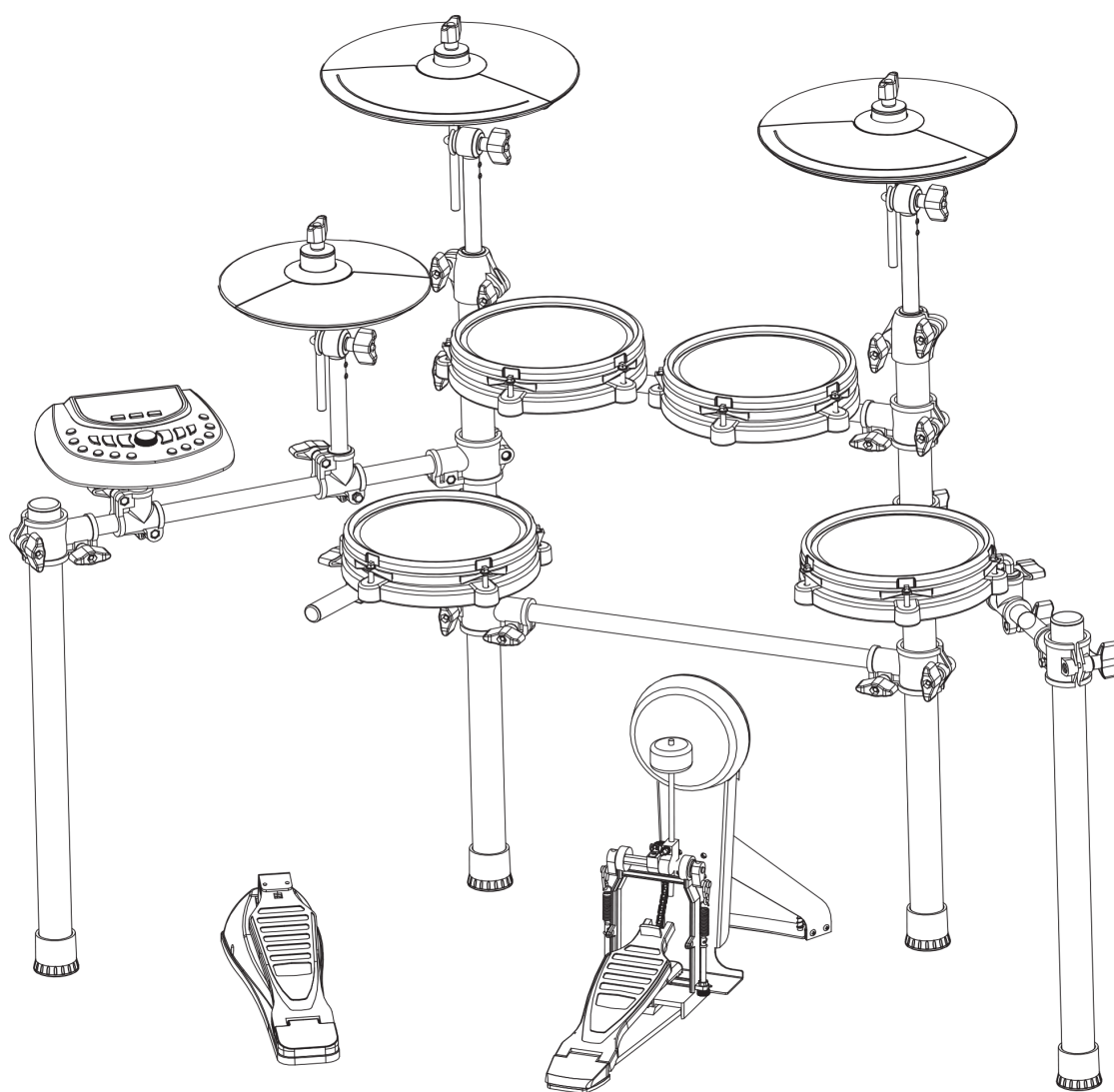




MXD III



Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk MXD III



Gratulujemy bardzo dobrego wyboru!

Wszelkie zmiany lub modyfikacje w konstrukcji tego urządzenia nie zaakceptowane przez grupę odpowiedzialną za zapewnienie zgodności działalności z regulacjami prawnymi, normami, bądź zestawami zaleceń, mogą unieważnić gwarancję. Podczas używania urządzeń elektrycznych, podstawowe środki ostrożności powinny być zawsze przestrzegane. UWAGA: Ten sprzęt był testowany i uznany za zgodny z ograniczeniami urządzenia cyfrowego klasy B, zgodnie z Częścią 15 Zasad FCC. Ten sprzęt był również testowany i uznany za zgodny z ograniczeniami następujących standardów:

EN55022-2006

EN55024:1998/+A1:2001/+A2:2003

EN55013:2001/+A1:2003/+A3:2006

EN55020:2007

EN61000-3-2:2006

EN61000-3-3:1995/+A1:2001/+A2:2003

Ograniczenia te są przeznaczone do zapewnienia rozsądnej ochrony przeciwko szkodliwej ingerencji w instalację mieszkaniową. Ten sprzęt generuje, używa i może emitować fale radiowe. Jeżeli nie jest on zainstalowany i używany zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwą ingerencję w komunikację radiową. Jednakże, nie ma gwarancji że ingerencja nie nastąpi w poszczególniej instalacji. Jeżeli ten sprzęt zakłóca odbiór radiowy bądź telewizyjny, co może być sprawdzone przez wyłączenie i włączenie tego sprzętu, zalecane jest spróbowanie poprawienia odbioru poprzez jeden z poniższych środków:

- reorientacja lub relokacja anteny,
- zwiększenie odległości pomiędzy sprzętem a odbiornikiem,
- podłączenie urządzenia do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik,
- konsultacja ze sprzedawcą lub technikiem aparatury radiowo-telewizyjnej.

Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk MXD III



Serwis i modyfikacja

Ten produkt powinien być serwisowany tylko przez doświadczonego personel w wypadku gdy:

przewód zasilający lub wtyczka zostały uszkodzone, ciecz dostała się do modułu lub został on wystawiony na działanie deszczu, instrument wydaje się nie działać normalnie lub wykazuje znaczące zmiany w działaniu, instrument uległ uszkodzeniu mechanicznemu.

Nie wolno otwierać modułu lub dokonywać zmian w obwodach lub częściach modułu.

Obsługa i transport

Nigdy nie używaj nadmiernej siły na przyciskach, złączach, i innych elementach zestawu. Zawsze odłączaj kable chwytając za wtyczkę.

Wstrząsy spowodowane przez upuszczenia, obijanie lub umieszczanie ciężkich przedmiotów na instrumencie może powodować zarysowania lub poważniejsze uszkodzenia.

Ostrożnie sprawdź głośność wzmacniacza przed rozpoczęciem grania. Nadmierna głośność może powodować uszkodzenie słuchu.

Czyszczenie

Czyszczenie suchą lub wilgotną, delikatną szmatką. Nie używać rozpuszczalników ani lakierów na bazie petrochemicznej.

Umiejscowienie

Nie wystawiać perkusji na działanie niekorzystnych warunków otoczenia takich jak :

- bezpośrednie działanie słońca (koło okna),
- wysokie temperatury (koło źródła ciepła, na zewnątrz, w samochodzie w dzień),
- nadmierna wilgotność,
- duże zakurzenie,
- silne wibracje.

Perkusja zawiera elektronikę i może powodować zakłócenia będąc blisko odbiorników radiowych lub telewizyjnych. Jeżeli zajdzie ingerencja w odbieraniu, fal, przenieś sprzęt dalej od odbiornika.

Zasilanie

Wyłącz instrument jeżeli go nie używasz, aby uniknąć uszkodzenia perkusji i innych podłączonych urządzeń.

Wyłącz urządzenie jeżeli główny kabel jest uszkodzony lub obłany cieczą.

Podczas burzy odłącz instrument od prądu.

Unikaj podłączania zasilacza do tego samego rozgałęzienia z wysokim zużyciem energii, tj. elektryczne grzejniki, piece.

Instrukcje bezpieczeństwa

Moduł perkusyjny jest przeznaczone do konwersji sygnałów z padów perkusyjnych do dźwięków perkusji. Używaj urządzenia tylko w sposób opisany w niniejszej instrukcji. Jakiegolwiek inne zastosowanie lub użytkowanie w innych warunkach pracy jest uważane za niewłaściwe i może skutkować obrażeniami ciała lub uszkodzenia mienia. Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody wynikające z niewłaściwego posługiwania się

To urządzenie może być używane tylko przez osoby o wystarczającej sprawności fizycznej, sensorycznej i intelektualnej oraz posiadającej odpowiednią wiedzę i doświadczenia. Inne osoby mogą z tego korzystać urządzenia tylko wtedy, gdy są nadzorowane lub poinstruowane przez osobę odpowiedzialną za ich bezpieczeństwo.



Niebezpieczeństwo dla dzieci

Upewnij się, że plastikowe torby, opakowania itp. są prawidłowo utylizowane i nie są w zasięgu niemowląt i małych dzieci. Ryzyko zadławienia!

Upewnij się, że dzieci nie odłączają żadnych małych części (np. gałek itp.) od jednostki. Istnieje ryzyko połknięcia i zaksztuszenia!

Nigdy nie pozwalaj dzieciom korzystać z urządzenia bez nadzoru opiekuna!



UWAGA!

Możliwe uszkodzenie słuchu

Po podłączeniu głośników lub słuchawek urządzenie może wytwarzać wysoki poziom głośności, który mogą powodować przejściową lub trwałą utratę słuchu.

Nie używaj urządzenia stale przy wysokim poziomie głośności. Zmniejsz poziom głośności natychmiast, jeśli poczujesz dzwonienie w uszach lub słuchu osłabienie.



Do opakowania transportowego i ochronnego wybrano materiały przyjazne dla środowiska, które można dostarczyć do normalnego recyklingu.

Upewnij się, że plastikowe torby, opakowania itp. są odpowiednio usuwane.

Nie wyrzucaj tych materiałów razem ze zwykłymi odpadami domowymi, ale upewnij się, że są one zbierane do recyklingu. Prosimy przestrzegać wskazówek i oznaczeń na opakowaniu.

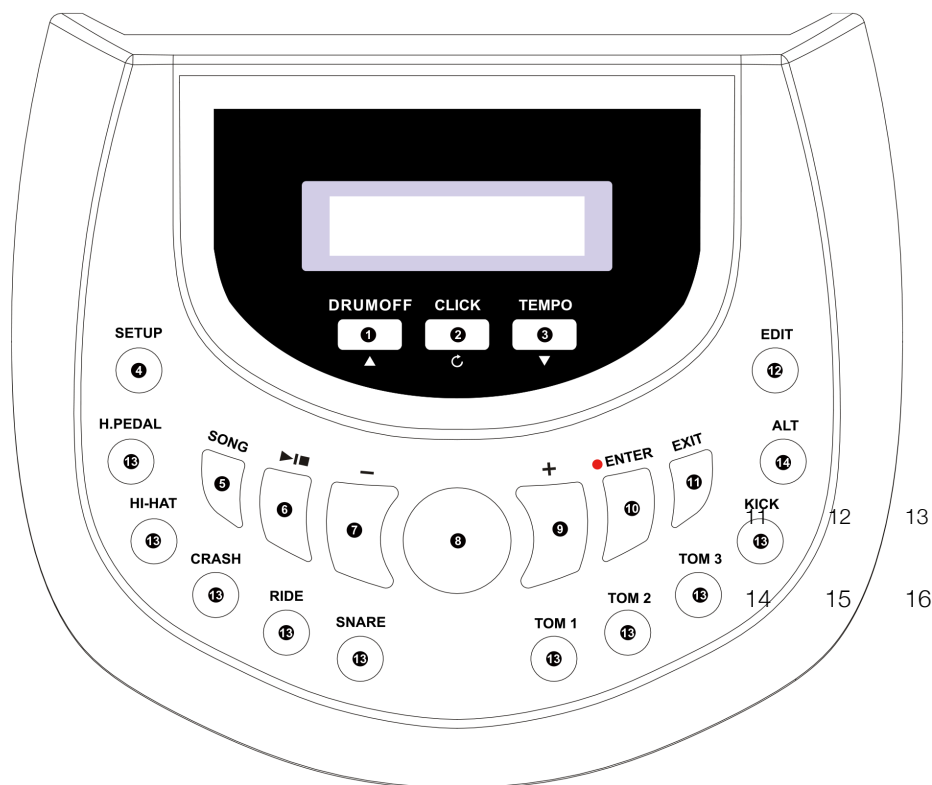


Ten produkt podlega europejskiej dyrektywie w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE). Nie wyrzucaj wraz ze zwykłymi odpadami domowymi.

Urządzenie należy utylizować za pośrednictwem zatwierdzonej firmy zajmującej się utylizacją odpadów lub lokalnego zakładu utylizacji odpadów. Wyrzucając urządzenie, przestrzegaj zasad i przepisów obowiązujących w Twoim kraju. W razie wątpliwości skonsultuj się z lokalnym zakładem utylizacji odpadów.

Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk MXD III

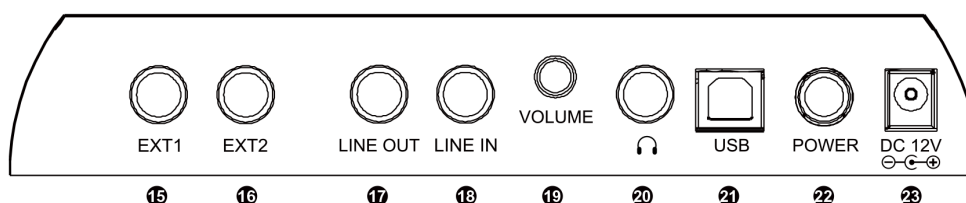
Panel przedni



1	DRUMOFF: Wycisza partię perkusji w piosence. ▲UP: Przejdź do poprzedniej opcji w menu
2	CLICK: Użyj tego przycisku, aby włączyć lub wyłączyć metronom. Cofnij: Przywróć bieżący parametr do stanu sprzed modyfikacji.
4	TEMPO: Naciśnij ten przycisk, a następnie użyj [VALUE ROTARY] 8 lub [+] 9 [-] 7, aby zmienić tempo. Możesz także wielokrotnie naciskać ten przycisk z żądanym tempem, aby aktywować funkcję TapTempo. ▼W DÓŁ: przejście do następnej opcji w menu.
4	SETUP: Naciśnij ten przycisk, aby ustawić ustawienia systemowe, w tym BACK VOLUME, PLAY MODE, AUTO OFF, LOCAL, ADVANCE (CZUŁOŚĆ, HEADROOM, TRIGGER, XTALK, NOTE, RIM VELOCITY, PEDAL HIHAT, SPLIT POINT itp.), CLICK, EQ, COMPRESSOR, REVERB, RESET.
5	SONG: Naciśnij ten przycisk, aby przejść do trybu utworu. Odtwarzaj piosenki, ćwicz lub nagrywaj z piosenkami.
6	PLAY / STOP: Naciśnij, aby odtworzyć lub zatrzymać bieżący utwór.
7	- MINUS: Precyzyjnie zmniejsza wartość lub przełączenie do poprzedniego zestawu.
8	VALUE ROTARY: Pokrętło szybko zmienia wartość lub zestaw.
9	+ PLUS: Precyzyjnie zwiększa wartość lub przełącza na następny zestaw.
10	ENTER: Przejdź do podmenu lub potwierdź operację. „[ENTER]” na wyświetlaczu oznacza dostępność podmenu.

10	[ENTER] W trybie KIT lub SONG naciśnij [ENTER] , ustaw żądane tempo i sygnaturę, a następnie rozpocznij nagrywanie. Naciśnij [PLAY/STOP] 6 , [ENTER] lub [EXIT] podczas nagrywania, aby zatrzymać i zapisać.
11	EXIT: Przejdź do menu głównego lub anuluj operację.
12	EDIT: Naciśnij ten przycisk, aby edytować bieżący zestaw perkusyjny, w tym GROUP, VOICE, VOLUME, PITCH, PAN, wysyłanie efektów FX itp.
13	PRZYCISKI DRUM: W menu EDIT i SETUP-ADVANCE przyciski te będą świecić zgodnie z bębenek, na którym grasz. Możesz także nacisnąć przyciski, aby odsłuchać zaprogramowany dźwięk. Użyj przycisku [ALT] 14, aby wybrać różne strefy na tym samym padzie perkusyjnym.
14	ALT: Wybiera różne strefy na tym samym padzie perkusyjnym w menu EDIT i SETUP-ADVANCE.

Panel tylni

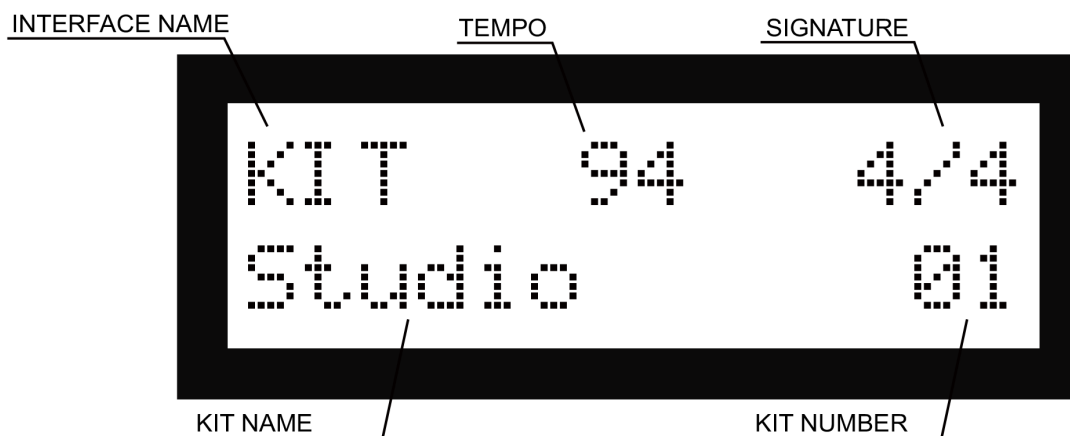


15	EXT1: Zewnętrzne wejście dodatkowego pada, użyj go do pada perkusyjnego typu talerzowego.
16	EXT2: Zewnętrzne wejście dodatkowego pada, użyj go do pada perkusyjnego typu tom.
17	LINE OUT: Główne wyjście dźwięku modułu. Podłącz to gniazdo do wzmacniacza lub miksera za pomocą kabla TRS 1/4". Użyj pokrętła VOLUME 19, aby wyregulować poziom głośności tego wyjścia.
18	LINE IN: Gniazdo wejściowe dźwięku zewnętrznego, 1/4"TRS (6,35 mm). Kabel TRS 1/8" do 1/4". Umożliwia podłączenie telefonów, odtwarzaczy audio.
19	VOLUME: Kontroluje poziom wyjściowy dźwięku, użyj jeśli ustawienie głośności w menu jest zbyt mocne lub zbyt słabe.
20	WYJŚCIE SŁUCHAWKOWE: Wyjście słuchawkowe modułu dźwiękowego, 1/4"TRS (6,35 mm). Podłącz słuchawki do tego gniazda. Użyj pokrętła VOLUME 19, aby dostosować poziom tego wyjścia.
21	Złącze USB-MIDI, do aktualizacji oprogramowania, do odtwarzania i nagrywania przez MIDI. Używane do połączenia z modułu PC/MAC i korzystania z barw programów perkusyjnych.
22	Przycisk włączenia / wyłączenia modułu
23	Gniazdo zasilania 12V 500 mA

Operacje podstawowe

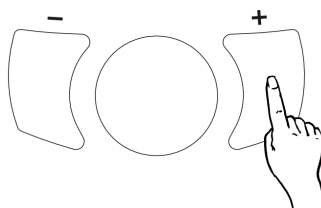
Włącz moduł dźwiękowy, interfejs który widzisz, to menu KIT - wybór zestawu.

Kolejne operacje są dostępne z tego poziomu.



Wybór zestawu fabrycznego:

-Użyj [VALUE ROTARY] lub [+][-], aby wybrać zestaw. Na wyświetlaczu pojawi się numer i nazwa aktualnego zestawu. Zestawy **USER KIT** są domyślnie kopiami presetów fabrycznych, służą do przechowywania edytowanych zestawów perkusyjnych bez nadpisywania presetów fabrycznych.



Zmiana tempa [TEMPO].

Naciśnij [TEMPO], wartość tempa na wyświetlaczu zacznie migać, w tym momencie tempo można zmienić na dwa sposoby:

- ◆ Użyj [VALUE ROTARY] lub [+][-], aby zmienić bieżące tempo.
- ◆ Wciśnij kilkakrotnie przycisk [TEMPO] w żądanym tempie, nowe tempo zostanie obliczone i ustawione.

Metronom

- Naciśnij [CLICK], aby włączyć lub wyłączyć metronom.

Metronom wydaje dźwięk zgodnie z bieżącym tempem, pozwalając graczowi ćwiczyć lub występować razem z nim.

W przypadku zmiany tempa lub odtwarzania utworu tempo metronomu zostanie odpowiednio zmienione.

W menu SETUP-METRONOME można ustawić głośność metronomu, głos, sygnaturę i inne powiązane parametry. Patrz rozdział KONFIGURACJA SYSTEMU.

Nagrywanie [RECORD]

Wybierz zestaw i utwór, z którym chcesz nagrywać, a następnie naciśnij [ENTER]. Przeskoczysz do interfejsu gotowości do nagrywania: przycisk [ENTER], aby wejść w tryb gotowości do nagrywania



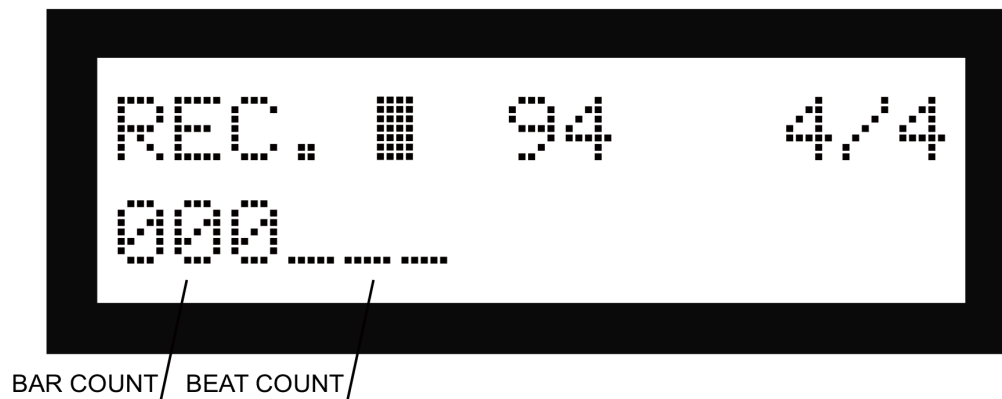
-Użyj [▲][▼], aby wybrać i [+][-], aby ustawić następujące parametry:

TEMPO: Ustaw tempo nagrywania.

CLICK: Włączanie/wyłączanie metronomu.

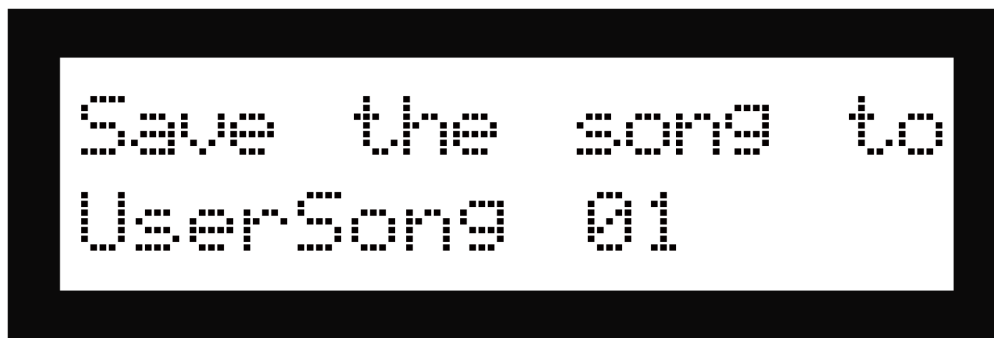
TIME-SIG: Ustaw metrum nagrania.

-Naciśnij [ENTER] lub [], aby rozpocząć nagrywanie, po czym nastąpi odliczanie uderzeń.



Podczas nagrywania liczba taktów i liczba uderzeń będzie pokazana na wyświetlaczu.

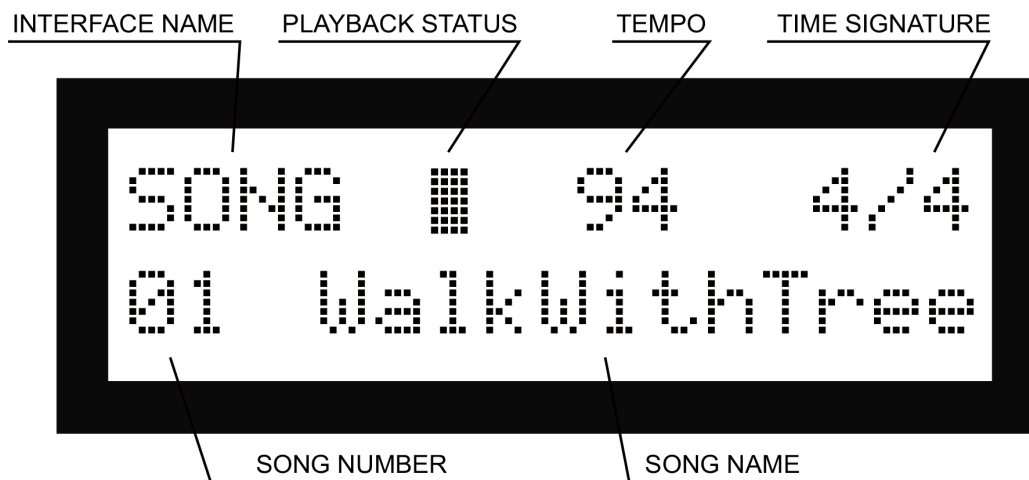
-Naciśnij [ENTER], [EXIT] lub [], aby zatrzymać nagrywanie. Przechodzisz do interfejsu potwierdzenia:



- ◆ Użyj [+][-] lub [VALUE ROTARY], aby zmienić lokalizację zapisu i naciśnij [ENTER], aby ją zapisać.
- ◆ Lub naciśnij [EXIT], aby anulować zapisywanie.

Wszystkie zapisane nagrania będą przechowywane w USER SONG, patrz ODTWARZANIE UTWORU, aby dowiedzieć się, jak odtwarzać utwory użytkownika.

PODKŁADY MUZYCZNE [SONG]



Naciśnij [SONG], aby wejść do interfejsu odtwarzania utworu.

ODTWARZANIE UTWORU

-Użyj [+][-] lub [VALUE ROTARY], aby wybrać utwór lub utwór użytkownika, który chcesz odtworzyć.

Podczas przełączania utworów ich domyślne tempo i sygnatura zostaną odczytane i zastosowane do metronomu.

Jeśli chcesz przywrócić domyślne tempo utworu, możesz nim zarządzać, przełączając utwory.

-Naciśnij [PLAY/STOP], aby odtworzyć utwór lub utwór użytkownika. Naciśnij go ponownie, aby zatrzymać.

NAGRYWANIE Z PODKŁADEM

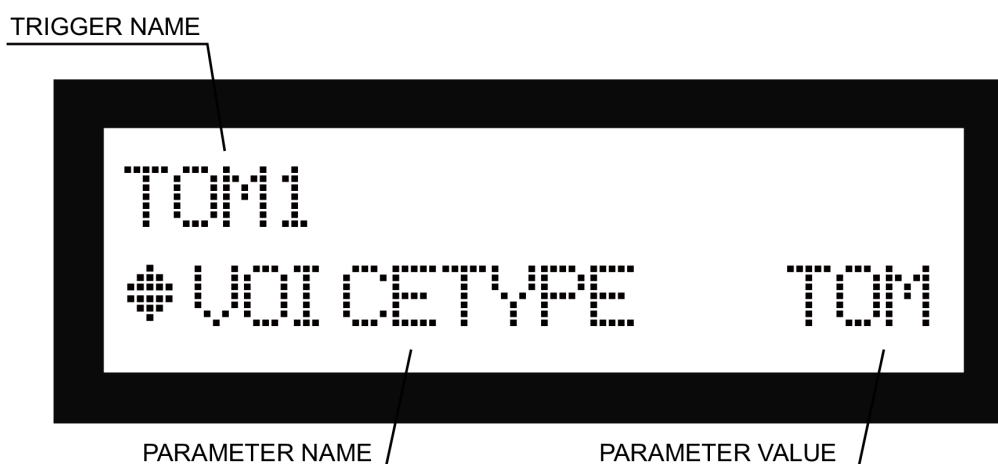
-Naciśnij [ENTER] w interfejsie odtwarzania utworu, aby rozpocząć nagrywanie utworu. Jego tempo będzie zależne od wyświetlanej wartości.

Jeśli chcesz zmienić tempo lub włączyć/wyłączyć metronom, przed naciśnięciem [ENTER]:

-Naciśnij [CLICK], aby włączyć/wyłączyć metronom.

-Naciśnij [TEMPO], gdy wartość tempa miga, użyj [+] [-] lub [VALUE ROTARY], aby ją zmienić.

EDYCJA ZESTAWU



Naciśnij [EDIT], aby wejść do interfejsu KIT EDIT.

- Uderz w pad, którą chcesz edytować lub użyj [PRZYCISKÓW DRUM], aby wybrać pad opcjonalnie naciśnij [ALT], aby wybrać inną strefę na tym samym padzie perkusyjnym. Odpowiednia nazwa zostanie wyświetlona w lewym górnym rogu wyświetlacza.[TRIGGER NAME]

Możesz nacisnąć [DRUM BUTTONS], aby odsłuchać dźwięk.

-Użyj [▲][▼], aby wybrać parametr.

-Użyj [VALUE ROTARY] lub [+] [-], aby zmienić wartość.

Naciśnij [2], aby przywrócić wybrany parametr do stanu przed modyfikacją.

-Naciśnij [EXIT], aby wyjść z interfejsu KIT EDIT, a pojawi się okno dialogowe potwierdzenia, teraz możesz:

- ◆ Potwierdź zapisanie: Użytkownik [VALUE ROTARY] lub [+] [-] wybierz zestaw docelowy i naciśnij [ENTER], aby zapisać do zestawu docelowego.
- ◆ Anulowanie zapisywania: Naciśnij [EXIT]



GROUP - Kategorie dźwięków:

KICK	Bęben basowy	HI-HAT	Otwarty, zamknięty, pół otwary, splash, chick
SNARE	Werbel, rimshot, xstick	PERC	Pozostałe dźwięki
TOM	Bębny tomów, obręcze	LOOP	Pętle
RIDE	Talerz ride	--	Bez dźwięku
CRASH	Talerz Crash		

Przykład:

Gdy dźwięk Pedal Splash nie jest potrzebny, możesz ustawić go na „---”, gdy wybrano Pedal Splash

Instrument LOOP to zapętlona fraza muzyczna o długości 4 taktów. Może być odtwarzana automatycznie po przypisaniu jej do dowolnego elementu perkusji.

VOICE - brzmienie:

Każda GRUPA zawiera wiele brzmień. W prawym górnym rogu wyświetlacza znajduje się numer aktualnego brzmienia.

VOLUME: Regulacja poziomu głośności brzmienia.

PITCH: Regulacja wysokości brzmienia o pół tonu.

PAN - Panorama: Dostosuj kierunek dźwięku. Wartość ujemna oznacza lewą stronę, a wartość dodatnia oznacza prawą stronę. Wartość domyślna jest oparta na sugerowanej pozycji.

FX SEND: Regulacja poziomu przesyłu efektów specjalnych do danego pada. Im większa wartość, efekt FX będzie bardziej słyszany.

USTAWIENIA SYSTEMOWE

Naciśnij [SETUP], aby wejść do interfejsu SYSTEM SETUP. Wszystkie parametry tutaj są ustawieniami globalnymi, więc mają wpływ na cały moduł dźwiękowy i nie zmieniają się poprzez przełączanie zestawów.

- Użyj [▲][▼], aby wybrać parametr.
- Użyj [VALUE ROTARY] lub [+][-], aby zmienić wartość.

Naciśnij [2], aby przywrócić wybrany parametr do stanu sprzed modyfikacji.

Istnieje kilka parametrów z podmenu. W takim przypadku w lewym dolnym rogu pojawi się [ENTER], możesz nacisnąć [ENTER], aby wejść do podmenu, gdzie znajdują się bardziej szczegółowe informacje o tym parametrze.

Uderzenie w dowolny pad w tym miejscu spowoduje przejście do ustawień ADVANCE.

**ZAPIS ZMIAN**

-Naciśnij [EXIT], aby wyjść z interfejsu SYSTEM SETUP, pojawi się okno dialogowe potwierdzenia, teraz możesz:

- ♦ Potwierdź zapisanie: Użyj [+][-] lub [VALUE ROTARY], wybrana opcja zacznie migać. Wybierz Tak, a następnie naciśnij [ENTER]
- ♦ Anulowanie zapisywania: Użyj [+][-] lub [VALUE ROTARY], wybierz Nie, a następnie naciśnij [ENTER] lub naciśnij [EXIT], aby anulować bezpośrednio.

BACK VOLUME: Poziom wyjściowy utworów. Im wyższa wartość, tym głośniej.

PLAYMODE: Tryb odtwarzania utworów.

- PlayAll: Wszystkie utwory zostaną odtworzone raz.
- PlayOne: Pojedynczy utwór zostanie odtworzony raz.
- LoopOne: Pojedynczy utwór będzie odtwarzany w pętli.
- LoopAll: Wszystkie utwory będą odtwarzane w pętli

AUTO OFF: Automatyczne wyłączenie. Jeśli czasie nie nastąpi żadna operacja ani uderzenie w pad, moduł zostanie wyłączony w celu oszczędzania energii.

LOCAL: Decyduje, czy procesor DSP modułu przetwarza dźwięk.

- On: Procesor DSP modułu przetwarza dźwięk.
- Off: Procesor DSP modułu nie przetwarza dźwięku, ale transmituje dane MIDI (USB).

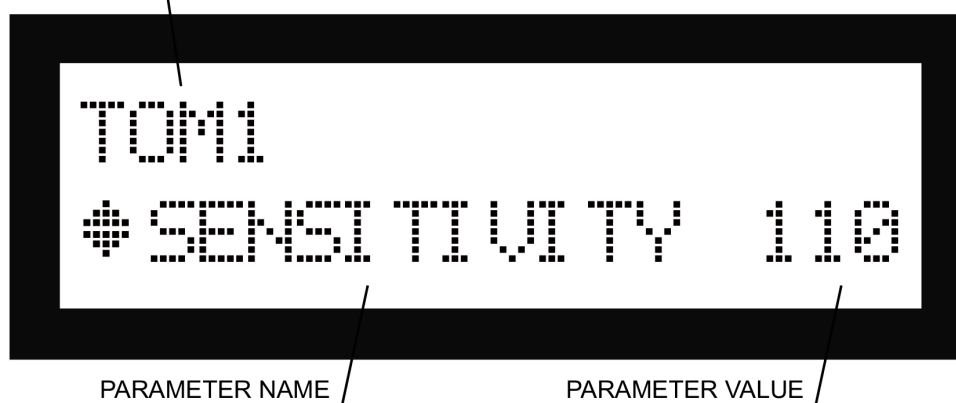
Zalecane wyłączenie w przypadku podłączenia modułu z PC/MAC, opóźnienie (latency) zostanie zmniejszone.

ADVANCE: Naciśnij [ENTER], aby wejść w fizyczne ustawienia ADVANCE dla padów perkusyjnych. Niektóre parametry są widoczne tylko po wybraniu określonych stref, np. parametry związane z obręczą, pedałami.

UWAGA: W przypadku padów dwu-strefowych z naciągami siatkowymi parametry można ustawić oddzielnie na siatce i obręczy. W przypadku innych padów ich parametry mają tę samą wartość.

Uderz w partię, którą chcesz edytować lub użyj [DRUM], aby wybrać partię na padzie perkusyjnym, użyj [ALT] aby wybrać drugą strefę na padzie perkusyjnym. Nazwa pada zostanie wyświetlona w lewym górnym rogu.

TRIGGER NAME



SENSITIVITY: Ustawia czułość stref pada. Im wyższa wartość, tym bardziej będzie czuły na uderzenia.

UWAGA: Zbyt wysoka wartość może mieć wpływ na podwójne wyzwalanie dźwięków i wyzwalanie dźwięków z innych padów.

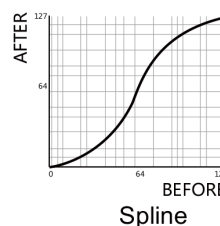
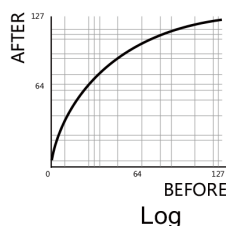
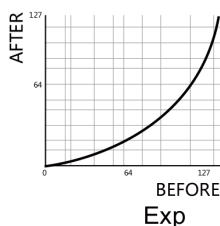
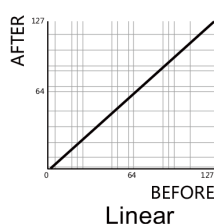
HEADROOM: Zakres dynamiki pada. Im wyższa wartość tym bardziej słyszalna będzie różnica pomiędzy lekkimi a mocnymi uderzeniami.

PEAK DECAY: Im wyższa wartość tego parametru, tym mniejsza szansa na pominięcie szybkich uderzeń, ale wyższa do podwójnego niechcianego wyzwolenia dźwięku.

SENSE TIME - Ustawia interwał pomiędzy dwoma uderzeniami. Zwiększenie tej wartości powoduje zwiększenie unikania podwójnego uderzenia wywołanego przez wibracje membrany w bardzo krótkim czasie.

TRIGGER: Ustawia krzywą dynamiki padów, w tym:

- 1) Linear ustaw aby uzyskać najbardziej naturalną dynamikę.
- 2) Użyj „Exp”, jeśli chcesz, aby mocne uderzenie spowodowało większą zmianę głośności (lub dynamiki).
- 3) Użyj „Log”, jeśli chcesz, aby delikatne uderzenie spowodowało większą zmianę dynamiki.
- 4) Przy ustawieniu „Spline” głośność zmienia się mniej po zmianie uderzenia. Wysokie wolumeny są osiągnięte już przy stosunkowo niskiej intensywności uderzeń.



Xtalk: Ustawia przesłuch dla padów.

Naciśnij Enter, aby rozpocząć ustawienie przesłuchu. Uderzaj z maksymalną siłą w pad do momentu aż na ekranie pojawi się OK, następnie powtórz procedurę na pozostałych padach. Po przejściu pełnego procesu przesłuchy będą eliminowane automatycznie.

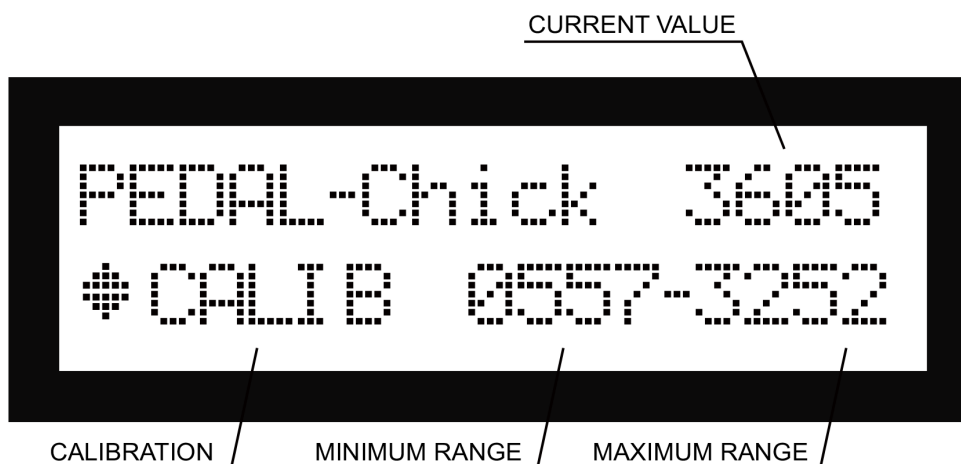
Note Send: Ustawia nutę MIDI dla każdego pada. Kiedy Nuta midi różni się między modulem a dźwiękiem z innego źródła stosując tę opcję można je łatwo dopasować.

Parametry dostępne w padach dwustrefowych:

Rim Velocity: Opcja korekcji obręczy. Im wyższa wartość tym głośniejsze będą krawędzie bębnow lub talerzy.

Rim Modifier: Korekta triggera obręczy. Jeśli podczas gry na membranie słychać dźwięk obręczy zmniejsz wartość tego parametru. Jeśli podczas gry na obręczy słychać dźwięk membrany, zwiększ wartość tego parametru.

Split Point: Punkt podziału siły uderzenia obręczy werbla. Podczas gry na obręczy można wydobywać dwa różne dźwięki, Cross stick oraz Rimshot, parametr służy do określenia progu podziału tych dźwięków, poniżej wyświetlanej wartości uruchomi się Cross Stick, a powyżej Rimshot.

Ustawienia kontrolera Hi-Hat:**CALIB: Kalibracja pedału hi-hat:**

W przypadku kiedy pedał hi-hat zachowuje się nienaturalnie konieczna jest jego kalibracja. Kalibrację zalecamy również po dłuższym nieużywaniu zestawu.

W prawym górnym rogu wyświetla aktualny odczyt pedału. [Current Value]

- Wciśnij pedał hihat do dolnej pozycji, ale nie mocno do podłogi, a następnie naciśnij [ENTER]. Bieżąca wartość zostanie zapisana jako zakres minimalny.
- Zwolnij pedał hihat, a następnie naciśnij [ENTER]. Bieżąca wartość zostanie zapisana jako maksymalny zakres otwarcia talerzy.

Naciśnij [EXIT], aby wyjść i zapisać ustawienia.

CHICK TIME: Parametr kontroluje czas reakcji naciskania kontrolera hi-hat w celu wyzwolenia dźwięku CHICK.

SPLASH TIME: Poziom trudności wyzwolenia dźwięku Splash. Aby uzyskać dźwięk SPLASH konieczna jest umiejętność manualna uderzania stopą w pedał. Im niższa wartość parametru, tym łatwiej wywołać dźwięk PEDAL SPLASH.

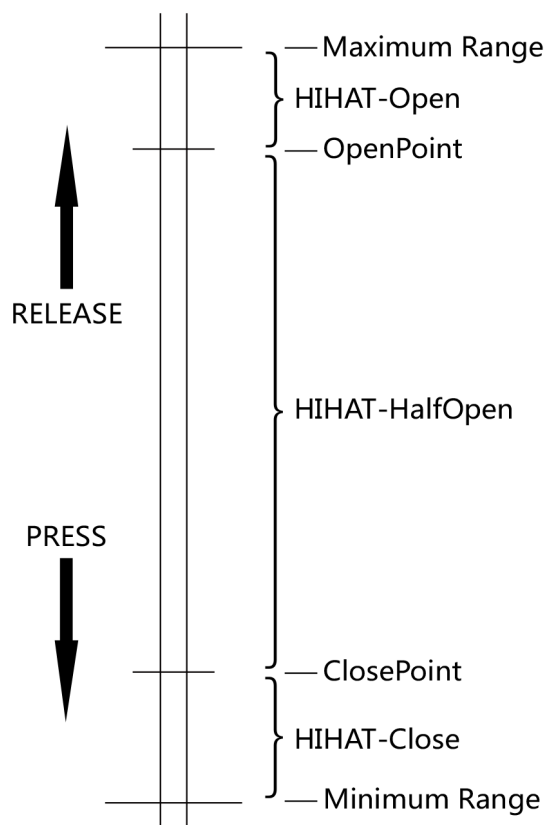
PEDAL VEL: Korekta prędkości nacisku pedału. Zwiększ tę wartość, aby wyzwolenie dźwięków (Pedał Chick i Pedał Splash) było łatwiejsze.

Ustawienia kontrolera Hi-Hat

Open Point: Decyduje o punkcie, w którym otwiera się Hi-Hat. Wyświetla- na wartość to pozycja w całym zakresie. Im wyższa wartość, tym bardziej bliżej pozycji, w której pedał otwiera Hi-hat. Oznacza to mniejszy zasięg dla otwartego hihat.

Close Point: Decyduje o punkcie, w którym zamyka się Hi-Hat. Wyświetla- na wartość to pozycja w całym zakresie. Im niższa wartość, tym bliżej pozycji, w której Hi-Hat jest zamknięty. Oznacza to mniejszy zasięg dla zamkniętego hihat.

Zakres między punktem otwarcia a punktem zamknięcia wpływają na stan pośredni hihat **HalfOpen**. Jeśli chcesz zwiększyć zakres HalfOpen, wtedy musisz podnieść wartość PUNKTU OTWARCIA i obniżyć Wartość PUNKTU ZAMKNIĘCIA



CLICK - Metronom:

Naciśnij [ENTER], aby zobaczyć szczegółowe ustawienia metronomu. Obejmuje ono następujące parametry:

CLICK: Włączanie/wyłączanie metronomu.

Off: Dezaktywacja metronomu.

VOICE: Dźwięk metronomu.

Claves: Wydaje dźwięk Claves..

TIME-SIG: Metrum metronomu.

TEMPO: Tempo metronomu.

VOLUME: Głośność metronomu

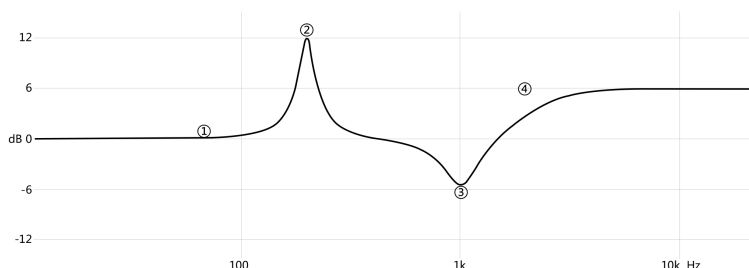
EQ - Equalizer:

Naciśnij [ENTER], aby wejść do interfejsu ustawień korektora.

Dostępne są dwie bazowe korekty dla poszczególnych zakresów:

FRQ: Ustawia częstotliwość filtra wybranej częstotliwości, mierzoną w hercach (Hz).

GAIN: Dostosuj stopień wzmocnienia lub zmniejszenia filtra danej częstotliwości



COMPRES Kompresor: Naciśnij [ENTER] aby wejść do ustawień kompresora.

Kompresor jest efektem z grupy urządzeń wpływających na dynamikę sygnału. Ma on za zadanie wyrównać głośność sygnałów cichych do sygnałów głośniejszych, dzięki czemu gramy na jednakowym poziomie, mimo że zmienia się nasza dynamika gry.

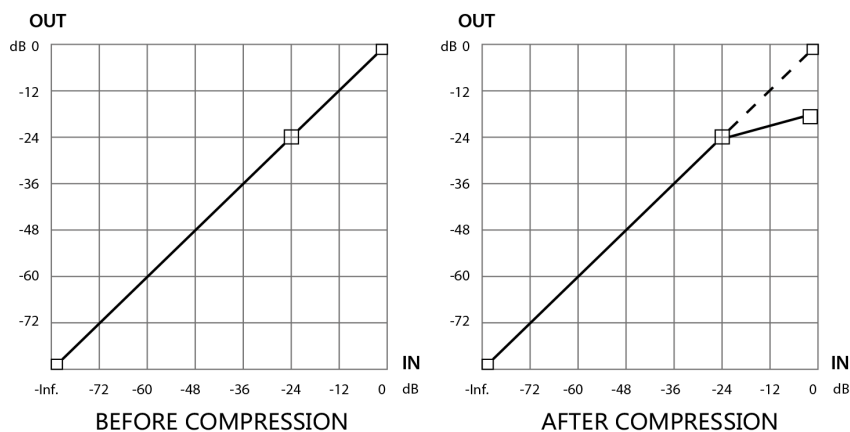
RATIO: Stopień kompresji zastosowanej do dźwięku po przekroczeniu przez niego poziomu progowego. Im wyższy współczynnik, tym bardziej głośne części dźwięku zostaną skompresowane.

PRÓG: Poziom, powyżej którego stosowana jest kompresja dźwięku.

ATTACK TIME: Jak szybko kompresor zaczyna kompresować dynamikę po osiągnięciu progu. Krótkie czasy ataku spowodują szybką reakcję na nagłe, głośne dźwięki, ale sprawiają, że zmiany głośności będą znacznie bardziej widoczne dla słuchaczy.

RELEASE TIME: Jak szybko kompresor zaczyna przywracać normalny poziom głośności po spadku poziomu poniżej progu. Długi czas powoduje utratę cichych dźwięków, które pojawiają się po głośniejszych, ale pozwala uniknąć zbytniego zwiększania głośności.

BOOST: Wzmacnia dźwięk po kompresji do maksymalnego poziomu 0 dB. Może to pomóc w zwiększeniu głośności dźwięku po kompresji.



Wykres pokazuje różnicę przed i po uruchomieniu kompresora przy PRÓG=-24dB

REVERB Pogłos:

Naciśnij [ENTER], aby wejść do interfejsu ustawień efektu pogłosu.

FX TYPE: wybierz typ efektu, patrz poniższa tabela:

Room 1	Hall 1
Room 3	Hall 2
Room 3	Plate

FX LEVEL: Intensywność efektu. Ustaw na 0, jeśli nie chcesz pogłosu.

FX TIME: Czas trwania efektu.

RESET: Przywraca domyślne ustawienia fabryczne.

-Użyj [VALUE ROTARY] lub [+][-], aby wybrać, co chcesz przywrócić.

- KITS Zestawy: Przywróć wszystkie parametry w menu EDIT do ustawień fabrycznych.

- SETUP Ustawienia: Przywróć wszystkie parametry w menu SETUP do domyślnych ustawień fabrycznych, w tym XTALK.

- XTALK: Przywróć wszystkie wartości XTALK do 0.

- SONG - Utwory: Przywróć domyślne ustawienia fabryczne wszystkich UTWORÓW UŻYTKOWNIKA. Spowoduje to usunięcie wszystkich nagrań.

- All: Przywróć domyślne ustawienia fabryczne modułu, w tym wszystkie powyższe parametry.

-Naciśnij [ENTER], aby zresetować.

Łączność Bluetooth:

Moduł może odbierać strumieniowane treści muzyczne i miksować je z zestawami perkusyjnymi.

Możesz połączyć moduł perkusyjny z urządzeniem mobilnym obsługującym Bluetooth 4.0 lub nowszy, aby zapewnić jednokierunkową komunikację audio. Obsługiwany jest zarówno system Android, jak i iOS. Moduł Bluetooth jest włączany automatycznie po włączeniu modułu dźwiękowego.

POŁĄCZENIE AUDIO (URZĄDZENIE MOBILNE Z MODUŁEM DŹWIĘKOWYM)

-Włącz funkcję Bluetooth na urządzeniu mobilnym.

-Wyszukaj dostępne urządzenia z nazwą HX-****.

-Dotknij go, aby nawiązać połączenie.

-Wprowadź kod **PIN 1337**.

-Odtwórz utwory na urządzeniu mobilnym, a usłyszysz je na dowolnym wyjściu z modułu dźwiękowego.

KICK

01	Rock	12	House 03	23	Trance 03	34	Pop 04
02	Jazz	13	RnB 01	24	Trance 04	35	Jungle
03	Indie 01	14	RnB 02	25	Trance 05	36	Latin
04	Indie 02	15	RnB 03	26	Trap 01	37	Session
05	Metal	16	RnB 04	27	Trap 02	38	Vintage
06	Funk 01	17	Techno 01	28	Trap 03	39	Jungle 01
07	Funk 02	18	Techno 02	29	Trap 04	40	Jungle 02
08	8Bit 01	19	Techno 03	30	Trap 05	41	Fiesta
09	8Bit 02	20	Techno 04	31	Pop 01	42	RockBright
10	House 01	21	Trance 01	32	Pop 02		
11	House 02	22	Trance 02	33	Pop 03		

4

03	Rock X	24	8Bit 02	45	Trance 04	66	Session
04	Jazz 01	25	House 01	46	Trap 01	67	Session R
05	Jazz R 01	26	House 02	47	Trap 02	68	Session X
06	Jazz X	27	House 03	48	Trap 03	69	Vintage
07	Jazz 02	28	House 04	49	Trap 04	70	Vintage R
08	Jazz R 02	29	House 05	50	Trap 05	71	Vintage X
09	Indie 01	30	RnB 01	51	Trap 06	72	Jungle
10	Indie R 01	31	RnB 02	52	Trap 07	73	Jungle R
11	Indie X	32	RnB 03	53	Trap 08	74	Fiesta 01
12	Indie 02	33	RnB 04	54	Trap 09	75	FiestaR 01
13	Indie R 02	34	RnB R 01	55	Trap 10	76	FiestaX 01
14	Metal	35	RnB R 02	56	Trap 11	77	Fiesta 02
15	Metal R	36	RnB X 01	57	Pop	78	FiestaR 02
16	Metal X	37	RnB X 02	58	Pop R	79	FiestaR 03
17	Funk 01	38	Techno 01	59	Pop X	80	Jungle 02
18	Funk R 01	39	Techno 02	60	Brush	81	JungleR 02
19	Funk X 01	40	TechnoC 01	61	Brush R	82	POPV
20	Funk 02	41	TechnoC 02	62	Brush X	83	POPV R
21	Funk R 02	42	Trance 01	63	Latin	84	POPV X

TOM

01	Rock1	14	Jazz3 R	27	Conga3	40	House4 01
02	Rock1 R	15	Jazz4	28	Conga4	41	House1 02
03	Rock2	16	Jazz4 R	29	Conga5	42	House2 02
04	Rock2 R	17	Indie1	30	Conga6	43	House3 02
05	Rock3	18	Indie2	31	Timbale1	44	House4 02
06	Rock3 R	19	Indie3	32	Timbale2	45	House1 03
07	Rock4	20	Indie4	33	8Bit1	46	House2 03
08	Rock4 R	21	Metal1	34	8Bit2	47	House3 03
09	Jazz1	22	Metal2	35	8Bit3	48	House4 03
10	Jazz1 R	23	Metal3	36	8Bit4	49	RnB1
11	Jazz2	24	Metal4	37	House1 01	50	RnB2
12	Jazz2 R	25	Conga1	38	House2 01	51	RnB3
13	Jazz3	26	Conga2	39	House3 01	52	RnB4

Specyfikacja techniczna

Brzmienia	448 sampli
Polifonia	81 dźwięków
Zestawy	40 w tym 20 użytkownika
Podkłady muzyczne	40 utworów z trybami lekcji
Efekty DSP	Reverb: Room 1, Room 2, Room 3, Hall 1, Hall 2, Plate. Compressor: Ratio, Threshold, Attack Time, Release Time, Boost
Equalizer	4 zakresowy
Edycja padów	Voice, Volume, Pan, Pitch, FX Send
Wyświetlacz	Podświetlany LCD, dwu liniowy
Zasilanie	12V DC
Złącza	Słuchawkowe, Line In, Line Out (L/R Stereo), USB, Power, Dodatkowy pad 1, Dodatkowy Pad 2

Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk MXD III