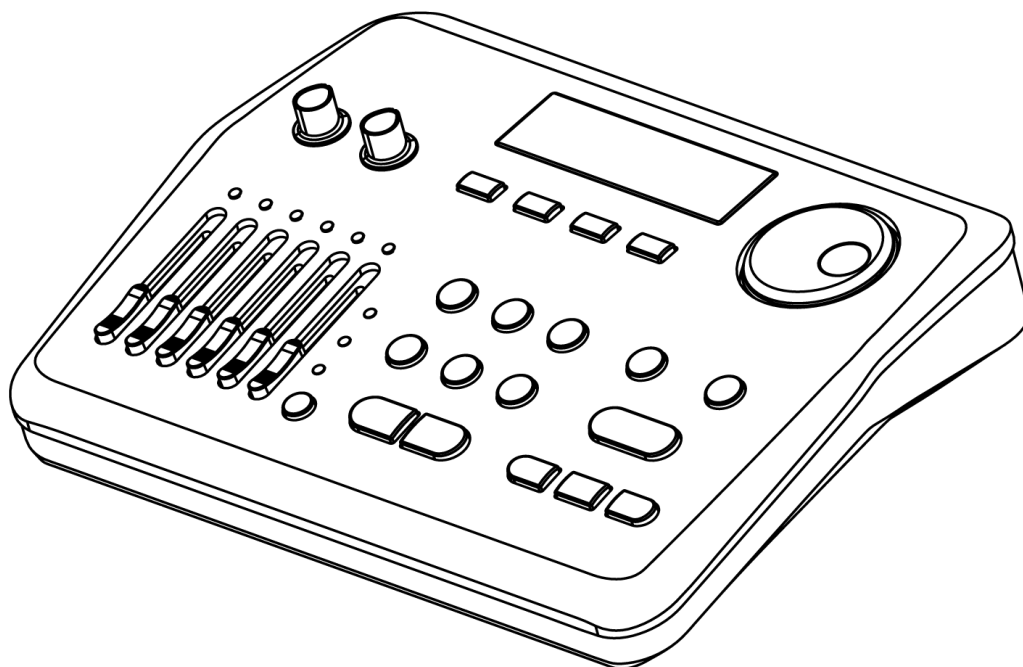




HXD 4





Wstęp.

Gratulujemy dobrego wyboru! Zestaw HXD4 łączy najnowsze technologie reagowania na grę oraz zaawansowany procesor DSP który korzysta z banku pamięci wysokiej jakości sampli nagrywanych i procesowanych w profesjonalnym europejskim studio nagrań. Wielostrefowe pady oddają możliwe najwierniejszą grę podobną do gry na zestawie akustycznym. Zachęcamy do zapoznania się z instrukcją.

Wszelkie zmiany lub modyfikacje w konstrukcji tego urządzenia nie zaakceptowane przez grupę odpowiedzialną za zapewnienie zgodności działalności z regulacjami prawnymi, normami, bądź zestawami zaleceń, mogą unieważnić gwarancję. Podczas używania urządzeń elektrycznych, podstawowe środki ostrożności powinny być zawsze przestrzegane. UWAGA: Ten sprzęt był testowany i uznany za zgodny z ograniczeniami urządzenia cyfrowego klasy B, zgodnie z Częścią 15 Zasad FCC. Ten sprzęt był również testowany i uznany za zgodny z ograniczeniami następujących standardów:

EN55022-2006
EN55024:1998/+A1:2001/+A2:2003
EN55013:2001/+A1:2003/+A3:2006
EN55020:2007
EN61000-3-2:2006
EN61000-3-3:1995/+A1:2001/+A2:2003

Ograniczenia te są przeznaczone do zapewnienia rozsądnej ochrony przeciwko szkodliwej ingerencji w instalację mieszkaniową. Ten sprzęt generuje, używa i może emitować fale radiowe. Jeżeli nie jest on zainstalowany i używany zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwą ingerencję w komunikację radiową. Jednakże, nie ma gwarancji że ingerencja nie nastąpi w poszczególnej instalacji. Jeżeli ten sprzęt zakłóca odbiór radiowy bądź telewizyjny, co może być sprawdzone przez wyłączenie i włączenie tego sprzętu, zalecane jest spróbowanie poprawienia odbioru poprzez jeden z poniższych środków:

- reorientacja lub relokacja anteny,
- zwiększenie odległości pomiędzy sprzętem a odbiornikiem,
- podłączenie urządzenia do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik,
- konsultacja ze sprzedawcą lub technikiem aparatury radiowo-telewizyjnej.



Serwis i modyfikacja

Ten produkt powinien być serwisowany tylko przez doświadczony personel w wypadku gdy:

przewód zasilający lub wtyczka zostały uszkodzone, ciecz dostała się do modułu lub został on wystawiony na działanie deszczu, instrument wydaje się nie działać normalnie lub wykazuje znaczące zmiany w działaniu, instrument uległ uszkodzeniu mechanicznemu.

Nie wolno otwierać modułu lub dokonywać zmian w obwodach lub częściach modułu.

Obsługa i transport

Nigdy nie używaj nadmiernej siły na przyciskach, złączach, i innych elementach zestawu. Zawsze odłączaj kable chwytając za wtyczkę.

Wstrząsy spowodowane przez upuszczenia, obijanie lub umieszczanie ciężkich przedmiotów na instrumencie może powodować zarysowania lub poważniejsze uszkodzenia.

Ostrożnie sprawdź głośność wzmacniacza przed rozpozczęciem grania. Nadmierna głośność może powodować uszkodzenie słuchu.

Czyszczenie

Czyszczenie suchą lub wilgotną, delikatną szmatką. Nie używać rozpuszczalników ani lakierów na bazie petrochemicznej.

Umiejscowienie

Nie wystawiać perkusji na działanie niekorzystnych warunków otoczenia takich jak :

- bezpośrednie działanie słońca (koło okna),
- wysokie temperatury (koło źródła ciepła, na zewnątrz, w samochodzie w dzień),
- nadmierna wilgotność,
- duże zakurzenie,
- silne wibracje.

Perkusja zawiera elektronikę i może powodować zakłócenia będąc blisko odbiorników radiowych lub telewizyjnych. Jeżeli zajdzie ingerencja w odbieraniu, fal, przenieś sprzęt dalej od odbiornika.

Zasilanie

Wyłącz instrument jeżeli go nie używasz, aby uniknąć uszkodzenia perkusji i innych podłączonych urządzeń.

Wyłącz urządzenie jeżeli główny kabel jest uszkodzony lub obłany cieczą.

Podczas burzy odłącz instrument od prądu.

Unikaj podłączania zasilacza do tego samego rozgałęzienia z wysokim zużyciem energii, tj. elektryczne grzejniki, piece.

Instrukcje bezpieczeństwa

Moduł perkusyjny jest przeznaczony do konwersji sygnałów z padów perkusyjnych do dźwięków perkusji. Używaj urządzenia tylko w sposób opisany w niniejszej instrukcji. Jakiegokolwiek inne zastosowanie lub użytkowanie w innych warunkach pracy jest uważane za niewłaściwe i może skutkować obrażeniami ciała lub uszkodzeniem mienia. Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody wynikające z niewłaściwego posługiwania się

To urządzenie może być używane tylko przez osoby o wystarczającej sprawności fizycznej, sensorycznej i intelektualnej oraz posiadającej odpowiednią wiedzę i doświadczenia. Inne osoby mogą z tego korzystać urządzenia tylko wtedy, gdy są nadzorowane lub poinstruowane przez osobę odpowiedzialną za ich bezpieczeństwo.



Niebezpieczeństwo dla dzieci

Upewnij się, że plastikowe torby, opakowania itp. są prawidłowo utylizowane i nie są w zasięgu niemowląt i małych dzieci. Ryzyko zadławienia!

Upewnij się, że dzieci nie odłączają żadnych małych części (np. gałek itp.) od jednostki. Istnieje ryzyko połknięcia i zaksztuszenia!

Nigdy nie pozwalaj dzieciom korzystać z urządzenia bez nadzoru opiekuna!

UWAGA!

Możliwe uszkodzenie słuchu

Po podłączeniu głośników lub słuchawek urządzenie może wytwarzać wysoki poziom głośności, który mogą powodować przejściową lub trwałą utratę słuchu.

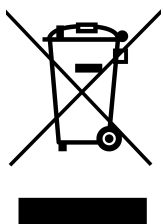
Nie używaj urządzenia stale przy wysokim poziomie głośności. Zmniejsz poziom głośności natychmiast, jeśli poczujesz dzwonienie w uszach lub słuchu osłabienie.



Do opakowania transportowego i ochronnego wybrano materiały przyjazne dla środowiska, które można dostarczyć do normalnego recyklingu.

Upewnij się, że plastikowe torby, opakowania itp. są odpowiednio usuwane.

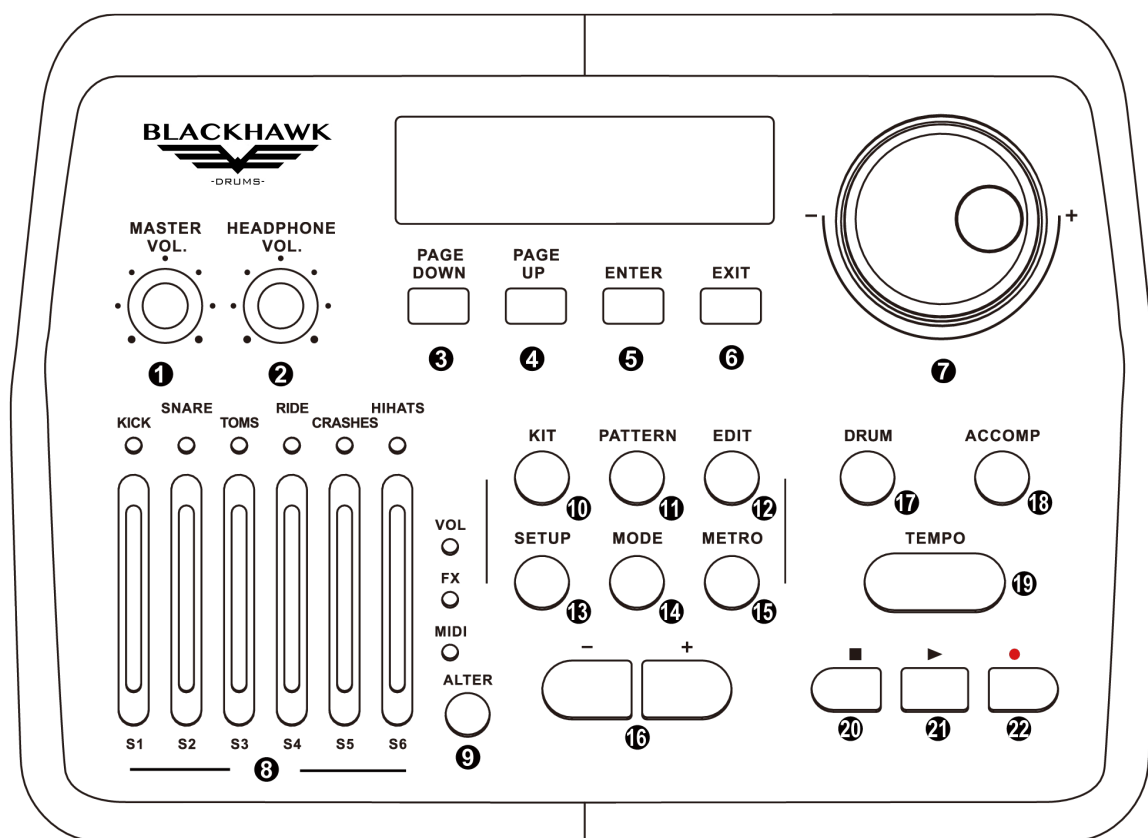
Nie wyrzucaj tych materiałów razem ze zwykłymi odpadami domowymi, ale upewnij się, że są one zbierane do recyklingu. Prosimy przestrzegać wskazówek i oznaczeń na opakowaniu.



Ten produkt podlega europejskiej dyrektywie w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE). Nie wyrzucaj wraz ze zwykłymi odpadami domowymi.

Urządzenie należy utylizować za pośrednictwem zatwierdzonej firmy zajmującej się utylizacją odpadów lub lokalnego zakładu utylizacji odpadów. Wyrzucając urządzenie, przestrzegaj zasad i przepisów obowiązujących w Twoim kraju. W razie wątpliwości skonsultuj się z lokalnym zakładem utylizacji odpadów.

Panel przedni

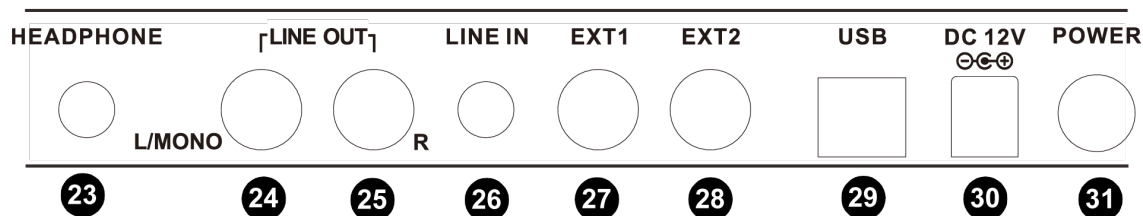


1	Pokrętko do regulacji głośności wyjścia liniowego.
2	Pokrętko do regulacji głośności wyjścia słuchawek.
3	Przycisk do przewijania w dół otwartego menu.
4	Przycisk do przewijania do góry otwartego menu.
5	Przycisk potwierdzający wybór lub zmianę.
6	Przycisk odrzucający zmiany lub wyjście z menu.
7	Pokrętko wyboru opcji lub zwiększa lub zmniejsza wartość aktualnie wybranego parametru.
8	Suwaki S1 do S6 dla podłączonych padów, funkcja zależy od wyboru [ALTER] (9)
9	Przełącznik wyboru funkcji suwaków S1 ... S6: Głośność, FX lub MIDI. Zapala się kontrolna dioda LED włączonej funkcji.
10	Przycisk do aktywacji trybu „Kit - zestawy perkusyjne”
11	Przycisk do aktywacji trybu „Pattern - podkłady muzyczne”
12	Przycisk otwierający menu programowania. EDIT
13	Przycisk otwierający menu ustawień urządzenia. STUP



14	Przycisk do przełączania między trybami pracy. MODE
15	Włącza i wyłącza metronom oraz otwiera menu kliknięć.
16	[-] [+] Przycisk do zwiększania lub zmniejszania wyświetlanej wartości oraz do wyboru zestawu.
17	[DRUM] Przycisk do wyciszania ścieżki perkusji.
18	[ACCOMP] Przycisk wyciszania ścieżki akompaniamentu stylu.
19	[TEMPO] Przycisk do regulacji tempa metronomu, a tym samym tempa nagrywania i odtwarzania.
20	Przycisk do zakończenia odtwarzania stylu i zatrzymania nagrywania.
21	Przycisk do rozpoczęcia odtwarzania stylu.
22	Przycisk do rozpoczęcia nagrywania.

Panel tylni



23	Wejście słuchawkowe
24,	Wyjście liniowe: wyjście w formacie stereo :24/25 prawy/ lewy kanał.
25	Wyjście w formacie mono: 24 - lewy kanał
26	LINE IN - wejście audio dla telefonu lub mp3
27	EXT1 Wejście jack do podłączenia dodatkowego pada Crash/Tom
28	EXT2 Wejście jack do podłączenia dodatkowego pada Crash/Tom
29	Złącze USB do podłączenia PC/MAC - komunikacja MIDI
30	Złącze zasilania
31	Przycisk włączenia/wyłączenia



Przed rozpoczęciem gry konieczna jest kalibracja triggerów.

- Upewnij się, że zestaw perkusyjny jest stabilny i wszystkie części są dobrze zablokowane.
- Podłącz wszystkie kable do modułu bębna zgodnie z ich oznaczeniami.
- Podłącz złącze multi-trigger do gniazda w dolnej części modułu dźwiękowego i zablokuj je.

- 1 Włącz moduł dźwiękowy.
- 2 Naciśnij przycisk SETUP.
- 3 Naciskaj przycisk PAGE DOWN/UP, aż pojawi się podmenu ADVANCE.

- Naciśnij przycisk ENTER, aby potwierdzić, a następnie naciśnij przycisk PAGE DOWN/UP, aby wybrać opcję XTalk. Następnie naciśnij ENTER, aby rozpocząć ustawianie Xtalk.

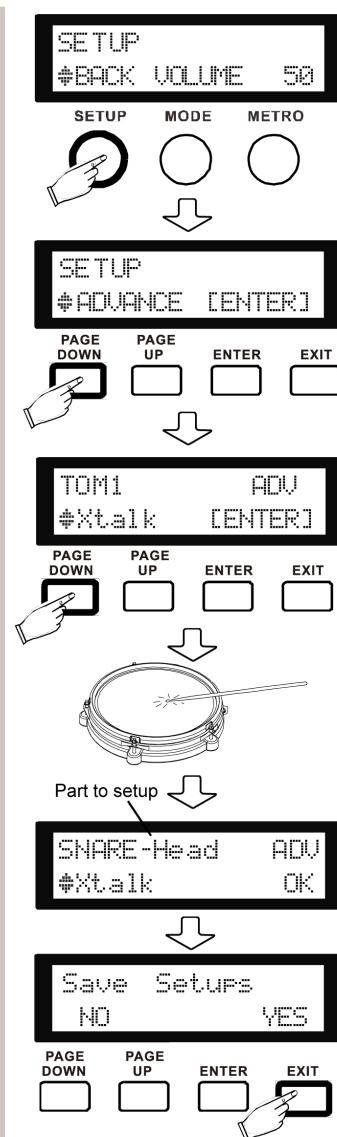
- Uderzaj w wybrany pad z maksymalną siłą, aż na ekranie pojawi się „OK”.

- Następnie zmień na inny pad i powtórz trzecią procedurę (bez pedału Hihat).

- Możesz także ustawić HEADROOM (czyli zakres dynamiki Velocity Dynamic) każdego pada. Aby łatwiej uzyskać głośniejszy dźwięk, po prostu obniż wartość HEADROOM.

- Naciśnij EXIT, aby wyjść, gdy pojawi się „Save Setups”, naciśnij ENTER, aby potwierdzić lub wybierz No, aby anulować zapisywanie.

Uwaga: Wszystkie ustawienia systemowe w SETUP są parametrami globalnymi, będą miały wpływ na wszystkie zestawy i mogą zostać zapisane nawet po ponownym uruchomieniu. Jeśli wynik regulacji nie jest dobry, wykonaj reset przesłuchów ponownie.





Podstawowe operacje na module

Wybór zestawu

Naciśnij zestaw na panelu sterowania i użyj kółka przewijania lub przycisku -/+, aby wybrać zestaw.

Edycja zestawów

- Naciśnij EDIT, aby wejść w TRYB EDYCJI, gdzie możesz przypisać brzmienia i dostosować inne parametry i zapisać wprowadzone zmiany jako własny zestaw.

1 Uderz w wybrany pad lub wybierz element do edycji za pomocą przycisku DRUM.

2 Użyj PAGE DOWN/UP, aby wejść do menu VOICE TYPE i użyj kółka przewijania lub przycisku -/+, aby wybrać kategorię brzmienia. lub Wybierz „---” aby wyciszyć pad.

3 Użyj PAGE DOWN/UP, aby wejść do menu VOICE i użyj przewijania za pomocą pokrętki lub przycisku -/+, aby wybrać brzmienie w wybranej kategorii.

Wskazówka: znaczenie skróconych nazw głosowych: R oznacza Rim shot, X oznacza Cross stick, E oznacza Edge, B oznacza Bell, C dla zamknięcia, O dla otwarcia, Half dla połowy otwarcia, P dla pedału Chick, Sp dla Splash

4 Użyj PAGE DOWN/UP, aby wejść do menu VOLUME i wyregulować poziom głośności dla pojedynczego pada.

5 Naciśnij EXIT, aby wyjść z bieżącego menu i wybierać miejsce do zapisania zestawu. Możesz zapisać go do zestawów fabrycznych lub jako własny zestaw użytkownika.

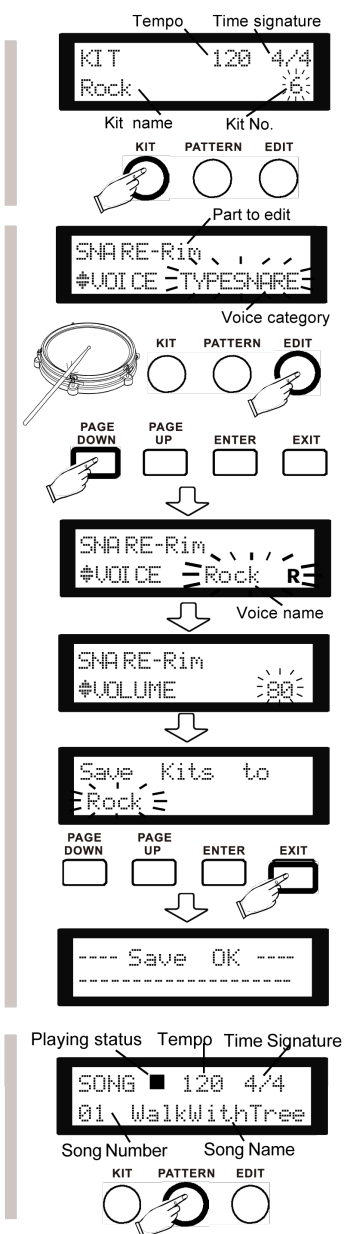
6 Naciśnij ponownie ENTER, aby potwierdzić lub naciśnij EXIT, aby anulować.

Odtwarzanie podkładu muzycznego

1 Naciśnij przycisk PATTERN, użyj kółka przewijania lub przycisku -/+, aby wybrać podkład muzyczny

2 Użyj przycisków odtwarzania i zatrzymania.

Wyświetlacz pokazuje informacje o wybranym podkładzie.



Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk HXD4



Podstawowe operacje na module

METRONOM

1. Naciśnij przycisk METRO, użyj przycisku +/- lub kółka przewijania, aby aktywować menu metronomu. Użyj PAGE DOWN/UP, aby dostosować metronom w tym: głośność, tempo, metrum i dźwięk.
2. Dotknij przycisku tempa w żądanym tempie, aby uzyskać nowe tempo. Możesz także zmienić tempo za pomocą kółka przewijania lub przycisku +/- po naciśnięciu przycisku tempa.

Chcesz wyciszyć ścieżkę perkusyjną w podkładzie muzycznym? Po prostu naciśnij przycisk DRUM. Możesz także nacisnąć ACOMP aby wyciszyć inne ścieżki akompaniamentu.

NAGRYWANIE ŚCIEŻKI PERKUSJI

1. Naciśnij przycisk nagrywania w trybie KIT, ustaw tempo i ponownie naciśnij przycisk nagrywania, aby rozpocząć nagranie.
2. Użyj przycisku stop, aby wstrzymać nagrywanie. Możesz albo naciśnij przycisk odtwarzania, aby kontynuować nagrywanie lub naciśnij stop aby zakończyć i zapisać nagranie.
3. Podczas zapisywania nagrania na ekranie pojawi się „Zapisz” utwór do”, użyj kółka przewijania lub przycisku +/-, aby zlokalizować miejsce w celu zapisania. Naciśnij enter, aby potwierdzić.

Jeśli jesteś w trybie PATTERN, możesz nagrywać razem z podkładem muzycznym.

FUNKCJE MIKSERA

Naciśnij przycisk ALTER, aby przełączać się między 3 trybami dla suwaków:

- W trybie **VOL** wszystkie suwaki kontrolują głośność padów.
- W trybie **FX** S1 kontroluje poziom pogłosu, S2 kontroluje kompresję, a S3-S6 zamienia się na 4-zakresowy korektor.
- W trybie **MIDI** 6 suwaków jest przypisanych do 6 różnych kontrolerów. Możesz ich używać do kontrolowania głośności ścieżki lub różne efekty w dowolnych programach DAW lub wtyczkach

PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

1. Naciśnij SETUP i użyj PAGE DOWN/UP, aby zlokalizować RESET menu.
2. Użyj +/- lub kółka przewijania, aby wybrać, co chcesz przywrócić:

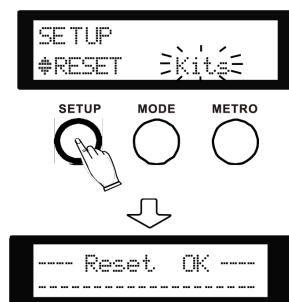
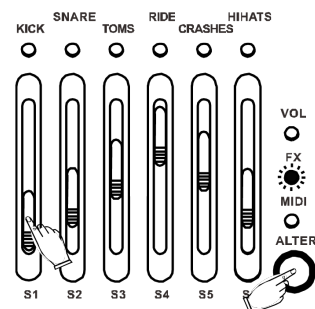
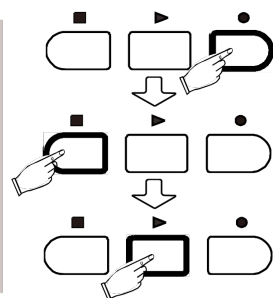
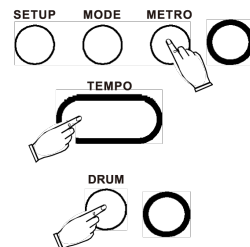
Zestawy: Resetuje wszystkie zestawy, w tym zestawy użytkownika.

Ustawienia: Resetuje wszystkie ustawienia systemowe.

Xtalk: Resetuje przesłuchy do ustawień domyślnych.

Songs: Resetuje wszystkie nagrania użytkownika.

All: Resetuje wszystkie ustawienia do ustawień fabrycznych.



USTAWIENIA ZAAWANSOWANE

1. Naciśnij przycisk SETUP, aby przejść do ustawień systemowych.
2. Użyj przycisku PAGE DOWN/UP, aby wybrać opcję. Jeśli opcja jest z migającym parametrem, użyj przycisku +/- lub pokrętki. Jeśli wybrana opcja wyświetla [ENTER] naciśnij przycisk ENTER, aby wejść do podmenu.
3. Po ustawieniu naciśnij EXIT, aby wyjść, a na ekranie pojawi się „SAVE SETUP”. Użyj przycisków +/- lub pokrętki, aby wybrać „Tak” lub „Nie”, a następnie naciśnij ENTER, aby zapisać ustawienia lub wyjść bez zapisywania.

BACK VOLUME Kontroluje głośność podkładów i pętli demonstracyjnych.

LOCAL Gdy opcja ustawiona jest na OFF, moduł dźwiękowy będzie działał jako sterownik midi, który nie wydaje dźwięku, ale wysyła komunikaty midi przez USB. Jeśli chcesz podłączyć moduł dźwiękowy do komputera do grania lub korzystania z wtyczek perkusyjnych, przełącznik LOCAL na OFF zmniejszy opóźnienie.

FX SET Ustawienia efektów specjalnych. Możesz albo przesunąć suwaki lub używać PAGE DOWN/UP, aby przełączać się między opcjami.

1. Aby zmienić efekt naciśnij ENTER, aby wejść do podmenu:

Reverb type: Wybierz rodzaj pogłosu dla kontrolowanego efektu pogłosu dla suwaka S1.

Dist.Pst: Wybierz typ zniekształcenia. Wybierz WYŁ, aby wyłączyć zniekształcenie. Efekt zniekształcenia można wybrać tylko tutaj.

Threshold: Wybierz próg dla kompresora/limitera kontrolowany przez suwak S2. Zbyt duże zwiększenie tej wartości może wpłynąć na obcinanie dźwięków.

LowFrq: Ustaw punkt niskiej częstotliwości, który jest kontrolowany przez S3.

LoMiFrq: Ustaw niski punkt średniej częstotliwości, który jest kontrolowany przez S4.

HiMiFrq: Ustaw punkt wysokiej częstotliwości średniej, który jest kontrolowany przez S5.

HighFrq: Ustaw punkt wysokiej częstotliwości, który jest kontrolowany przez S6.

Uwaga: W niektórych przypadkach wartość suwaka nie jest dopasowana do jego rzeczywistej pozycji. W takiej sytuacji suwak będzie aktywowany, dopóki jego rzeczywista pozycja nie zostanie osiągnięta: wartość zostanie pokazana na ekranie.



USTAWIENIA ZAAWANSOWANE

USTAWIENIA MIDI

Przypisz kontroler MIDI i kanał do każdego suwaka w trybie MIDI. [ALTER]

Możesz przesunąć suwak lub użyć PAGE DOWN/UP, aby przełączać się między opcjami.

USTAWIENIA ZAAWANSOWANE - ADVANCE

Zawiera wszystkie fizyczne ustawienia padów/talerzy.

- **Sensitivity** - Czulość padów / talerzy na siłę uderzenia
- **Headroom** - Zakres dynamiki padów / talerzy.
- **SenseTime** - Ustawia interwał między dwoma uderzeniami. Zwiększenie tej wartości powoduje zwiększenie unikania podwójnego uderzenia wywołanego przez wi bracje membrany w bardzo krótkim czasie.
- **Trigger**: Ustawia krzywą dynamiki padów, w tym ; Linear, EXP1&2, LOG1&2 i Spline
 - „Linear”, ustaw aby uzyskać najbardziej naturalną dynamikę.
 - Użyj „Exp”, jeśli chcesz, aby mocne uderzenie spowodowało większą zmianę głośności (lub dynamiki).
 - Użyj „Log”, jeśli chcesz, aby delikatne uderzenie spowodowało większą zmianę dynamiki.
 - Przy ustawieniu „Spline” głośność zmienia się mniej po zmianie uderzenia. Wysokie wolumeny są osiągnięte już przy stosunkowo niskiej intensywności uderzeń.
- **Peak Decay**: Im wyższa wartość, tym mniejsza szansa na pominięcie uderzenia, ale wyższa do podwójnego niechcianego wyzwolenia.
- **Rim Modifier**: wartość korekcji uderzenia pomiędzy obręczą a naciągami. Zwiększ wartość jeśli słyszysz dźwięk obręczy podczas uderzenia w naciąg, zmniejsz jeśli słyszysz dźwięk naciągu podczas gry na obręcz.

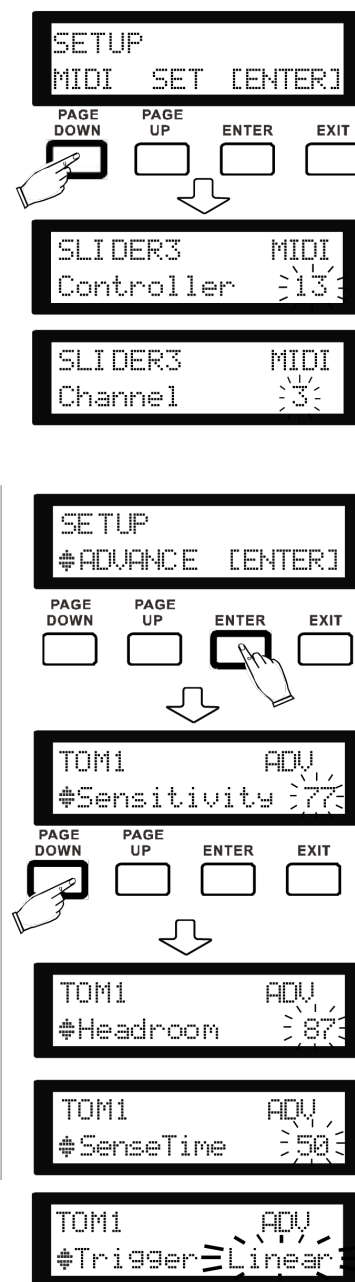
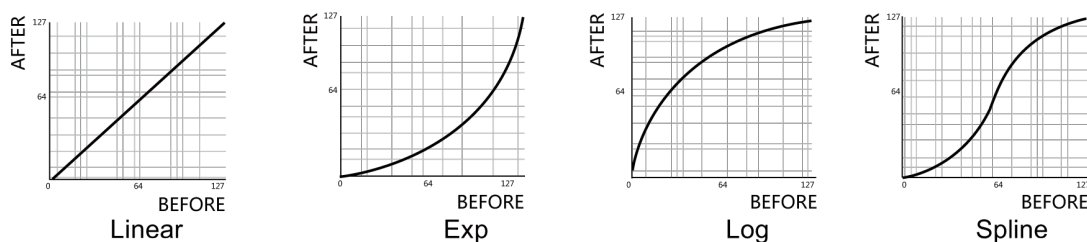


Diagram of 4 types of the velocity curve



USTAWIENIA ZAAWANSOWANE

- **Xtalk:** Ustawia przesłuch dla padów.

Naciśnij Enter, aby rozpocząć ustawienie przesłuchu. Uderzaj z maksymalną siłą w pad do momentu aż na ekranie pojawi się OK, następnie powtórz procedurę na pozostałych padach. Dane na innych padach będą ładowane automatycznie w celach informacyjnych, aby uniknąć przesłuchów.

- **Note Send:** Ustawia nutę MIDI dla każdego pada. Kiedy Nuta midi różni się między modulem a dźwiękiem z innego źródła stosując tę opcję można je łatwo dopasować.
- **Rim Velocity:** opcja korekcji obręczy. Im wyższa wartość tym głośniejsze będą krawędzie bębnow lub talerzy.
- **Pedal Vel:** opcja korekcji prędkości naciśnięcia pedału hi-hat. Zwiększ tę wartość, aby usłyszeć szybciej (Pedal Chick i Pedal Splash).
- **Split Point** Ustawia punkt podziału dźwięku określonego bębna. Gdy grasz ciszej niż ustawiona wartość, wywoła to dźwięk 1, Gdyby uderzysz mocniej niż ustawiona wartość, wywoła to dźwięk 2. Każdy dźwięk można ustawić osobno w parametrach.
- **Chick Time:** Określa czas włączenia dźwięku Chick talerza hi-hat po naciśnięciu pedału.
- **Splash Time:** Określa czas włączenia dźwięku Splash talerza hi-hat po uderzeniu stopą w pedał hi-hat.

Uwaga: niektóre unikalne ustawienia, takie jak i Rim Velocity, Spilled Point., Pedal Vel., Calib itp., pojawią się tylko wtedy, gdy zostanie uderzona pasująca część. Możesz je też znaleźć za pomocą przycisku DRUM.










Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk HXD4

Kalibracja dla zakresu pedału Hi-Hat.

1. Naciśnij przycisk SETUP, aby przejść do ustawień systemowych.
2. Użyj przycisku PAGE DOWN/UP, aby wybrać opcję ADVANCE
3. Wybierz opcję **Calib.**

Calib: Wybierz tę opcję, naciskaj pedał powoli w dół, a następnie naciśnij ENTER, aby ustawić minimalny zasięg. Zwolnij pedał, a następnie naciśnij ENTER, aby ustawić maksymalny zasięg.

Open Point: Decyduje o punkcie, w którym otwiera się Hi-Hat. Wyświetla na wartość to pozycja w całym zakresie. Im wyższa wartość, tym bardziej bliżej pozycji, w której pedał otwiera Hi-hat. Oznacza to mniejszy zasięg dla otwartego hihat.

Close Point: Decyduje o punkcie, w którym zamyka się Hi-Hat. Wyświetla na wartość to pozycja w całym zakresie. Im niższa wartość, tym bliżej pozycji, w której Hi-Hat jest zamknięty. Oznacza to mniejszy zasięg dla zamkniętego hihat.

Zakres między punktem otwarcia a punktem zamknięcia wpływają na stan pośredni hihat **HalfOpen**. Jeśli chcesz zwiększyć zakres HalfOpen, wtedy musisz podnieść wartość PUNKTU OTWARCIA i obniżyć Wartość PUNKTU ZAMKNIĘCIA.

Przywracanie ustawień fabrycznych.

RESET: Przywraca ustawienia do fabrycznych. W tej opcji możesz wybrać poszczególne ustawienia do resetu:

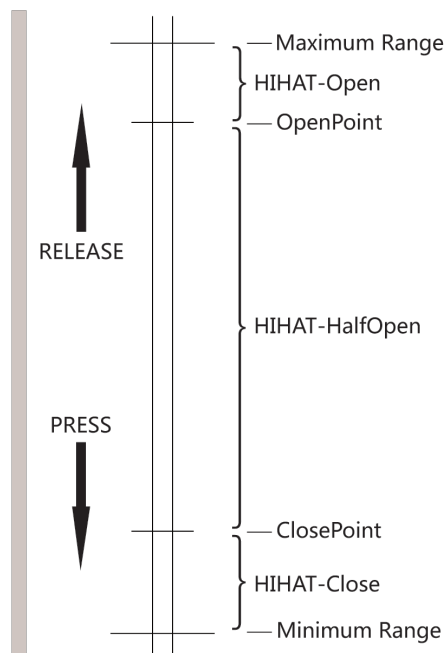
Kits: resetuje wszystkie zestawy, w tym zestawy użytkownika.

Settings: Resetuje wszystkie ustawienia systemowe.

Xtalk: Resetuje cross talk do minimalnej wartości.

Songs: resetuje wszystkie utwory użytkownika.

Po resecie zalecamy ponowne uruchomienie modułu.



Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk HXD4

EDYCJA ZESTAWU

Najpierw wybierz zestaw do edycji. Naciśnij przycisk EDIT, aby wejść do menu edycji zestawu perkusyjnego.

VOICE TYPE: Wybierz kategorię banku brzmień, w tym KICK, SNARE, TOM, JAZDA, CASH, HIHAT, PERC

VOICE: Wybierz brzmienie w wybranej kategorii.

VOLUME: Dostosuj głośność bieżącego pada.

REVERB: Dostosuj poziom pogłosu bieżącego pada. Ogólnie pogłos można regulować za pomocą suwaka S2 w trybie FX, ta wartość decyduje o tym, jak duży będzie wpływ na bieżący pad.

PITCH: Dostosuj wysokość dźwięku aktualnego brzmienia, mierzoną w półtonach.

PAN: Dostosuj panoramowanie bieżącego pada (L/R) stereo. Wartość ujemna oznacza lewą stronę, a 0 oznacza środkową pozycję.

Wskazówka: użyj przycisku DRUM, aby przełączać się między padami.

Uwaga: W przypadku ustawień zestawu perkusyjnego w menu EDIT, każdy ustawienie wpływa na jeden wybrany pad. W przypadku padów dwu strefowych lub trój strefowych dostosuj parametry (RIM, Bell, Edge, X-stick).



KIT LIST

01	Studio	06	Rock	11	Fiesta	16	Nebula
02	Funk	07	80s	12	Mario	17	Drumstep
03	Pop	08	Latin	13	Impulse	18	Jungle
04	Jazz	09	Brush	14	Loop	19	Utopia
05	Metal	10	Sunray	15	DirtySouth	20	BlueBay

PATTERN LIST

01	WalkWithTree	15	ChaCha	29	NightTrain	43	Echo
02	Soul	16	Life	30	Arriba	44	LiteGroove
03	Latin	17	Home	31	Batteries	45	River
04	Moskau	18	Latina	32	Revealite	46	Jazz
05	Heart	19	Reality	33	Breathe	47	Love
06	Fable	20	SoftAmour	34	BlueEyes	48	Blues
07	theStorm	21	MelodicDeath	35	HeyMan	49	Techno
08	Beowulf	22	SambaDance	36	Firerain	50	OutofMyHeart
09	Forever	23	RockBlues	37	NyanCats	51	MellowTone
10	Acid	24	Fly	38	Supreme	52	theLight
11	Arcane	25	Bossa	39	Bartender	53	Take
12	toBeLoved	26	Tango	40	Celebration	54	Angel
13	Rain	27	Dancing	41	Discover	55	Bridge
14	PopAges	28	CryintheRain	42	Shade		

Lista brzmień

KICK							
01	Rock	19	Techno 03	37	Session	55	Kiss
02	Jazz	20	Techno 04	38	Vintage	56	DDDclean
03	Indie 01	21	Trance 01	39	Jungle 01	57	MorMOOG
04	Indie 02	22	Trance 02	40	Jungle 02	58	Morschlag2
05	Metal	23	Trance 03	41	Fiesta	59	Morschlag3
06	Funk 01	24	Trance 04	42	Birch 01	60	Morschlag1
07	Funk 02	25	Trance 05	43	YAM18	61	Morschlag5
08	8Bit 01	26	Trap 01	44	JAZZ V 05	62	Ballerfiako
09	8Bit 02	27	Trap 02	45	METAL V	63	Rave309
10	House 01	28	Trap 03	46	POP V	64	Y30
11	House 02	29	Trap 04	47	ROCK2V	65	SOLI606
12	House 03	30	Trap 05	48	ROCK V	66	SOLI808
13	RnB 01	31	Pop 01	49	ROCKBRIGHT	67	Y909
14	RnB 02	32	Pop 02	50	DGs8	68	Rosa
15	RnB 03	33	Pop 03	51	Pik	69	KissV
16	RnB 04	34	Pop 04	52	Sax	70	DG3
17	Techno 01	35	Jungle	53	Six		
18	Techno 02	36	Latin	54	Hot		
SNARE							
01	Rock	28	House 04	55	Trap 10	82	BALLAD1
02	Rock Rimshot	29	House 05	56	Trap 11	83	RSBALLAD1
03	Rock X	30	RnB 01	57	Pop	84	SSBALLAD1
04	Jazz 01	31	RnB 02	58	Pop Rimshot	85	BrushV
05	Jazz 01 Rimshot	32	RnB 03	59	Pop X-Stick	86	BrushVSWIRL
06	Jazz X-Stick	33	RnB 04	60	Brush	87	BrushV RS
07	Jazz 02	34	RnB R 01	61	Brush Rimshot	88	BrushV SS
08	Jazz 02 Rimshot	35	RnB R 02	62	Brush X-Stick	89	JAZZV
09	Indie 01	36	RnB X-Stick 01	63	Latin	90	JAZZV RS
10	Indie Rimshot 01	37	RnB X-Stick 02	64	Latin Rimshot 01	91	JAZZV SS
11	Indie X-Stick	38	Techno 01	65	Latin Rimshot 02	92	METALV
12	Indie 02	39	Techno 02	66	Session	93	METALV RS
13	Indie Rimshot 02	40	TechnoC 01	67	Session Rimshot	94	METALV SS
14	Metal	41	TechnoC 02	68	Session X	95	POPV
15	Metal Rimshot	42	Trance 01	69	Vintage	96	POPV RS
16	Metal X-Stick	43	Trance 02	70	Vintage Rimshot	97	POPV SS
17	Funk 01	44	Trance 03	71	Vintage X-Stick	98	ROCKV2
18	Funk Rimshot 01	45	Trance 04	72	Jungle	99	ROCKV2 RS
19	Funk X-Stick 01	46	Trap 01	73	Jungle Rimshot	100	ROCKV2 SS
20	Funk 02	47	Trap 02	74	Fiesta 01	101	ROCKV3
21	Funk Rimshot 02	48	Trap 03	75	Fiesta R 01	102	ROCKV3 RS
22	Funk X-Stick 02	49	Trap 04	76	Fiesta X-Stick 01	103	ROCKV3 SS
23	8Bit 01	50	Trap 05	77	Fiesta 02	104	ROCKBRI
24	8Bit 02	51	Trap 06	78	Fiesta Rimshot 02	105	ROCKBRIIRS
25	House 01	52	Trap 07	79	Fiesta Rimshot 03	106	ROCKBRISS
26	House 02	53	Trap 08	80	Jungle2	107	Soli8085
27	House 03	54	Trap 09	81	Jungle2 R	108	FatschSd

Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk HXD4

109	MBare	115	Dy2	121	Soli9095	127	SNSN80er
110	OrgCP	116	L9	122	SoliFR2L	128	TR66RIM
111	SoliNoisy	117	Morball2	123	Soli808	129	Soli909RIM
112	909	118	Morballcl	124	SoliRH5		
113	Abpunch	119	X82	125	RimY10RIM		
114	DD31	120	Soli8084	126	RimSoli808R		
TOM							
01	Rock1	44	House4 02	87	Session1	130	Rim16XNMas
02	Rock1 R	45	House1 03	88	Session2	131	10BigReverb
03	Rock2	46	House2 03	89	Session3	132	12BigReverb
04	Rock2 R	47	House3 03	90	Session4	133	14BigReverb
05	Rock3	48	House4 03	91	Vintage1	134	16BigReverb
06	Rock3 R	49	RnB1	92	Vintage1 R	135	Rim10BigRev
07	Rock4	50	RnB2	93	Vintage2	136	Rim12BigRev
08	Rock4 R	51	RnB3	94	Vintage2 R	137	Rim14BigRev
09	Jazz1	52	RnB4	95	Vintage3	138	Rim16BigRev
10	Jazz1 R	53	Techno1	96	Vintage3 R	139	10MetaFilter
11	Jazz2	54	Techno2	97	Vintage4	140	12MetaFilter
12	Jazz2 R	55	Techno3	98	Vintage4 R	141	14MetaFilter
13	Jazz3	56	Techno4	99	Jungle1	142	16MetaFilter
14	Jazz3 R	57	Trance1 01	100	Jungle1 R	143	Rim12MetaFil
15	Jazz4	58	Trance2 01	101	Jungle2	144	Rim14MetaFil
16	Jazz4 R	59	Trance3 01	102	Jungle2 R	145	Rim16MetaFi
17	Indie1	60	Trance4 01	103	Jungle3	146	Rim10MetaFi
18	Indie2	61	Trance1 02	104	Jungle3 R	147	10SoliNathan
19	Indie3	62	Trance2 02	105	Jungle4	148	12SoliNathan
20	Indie4	63	Trance3 02	106	Jungle4 R	149	14SoliNathan
21	Metal1	64	Trance4 02	107	Fiesta1	150	16SoliNathan
22	Metal2	65	Trap1 01	108	Fiesta1 R	151	Rim10SoliNat
23	Metal3	66	Trap2 01	109	Fiesta2	152	Rim12SoliNat
24	Metal4	67	Trap3 01	110	Fiesta2 R	153	Rim14SoliNat
25	Conga1	68	Trap1 02	111	Fiesta3	154	Rim16SoliNat
26	Conga2	69	Trap2 02	112	Fiesta3 R	155	10SoliJP1
27	Conga3	70	Trap3 02	113	Fiesta4	156	12SoliJP1
28	Conga4	71	Pop1	114	Fiesta4 R	157	14SoliJP1
29	Conga5	72	Pop1 R	115	Brush8	158	16SoliJP1
30	Conga6	73	Pop2	116	Brush10	159	Rim10SoliJP1
31	Timbale1	74	Pop2 R	117	Brush12	160	Rim12SoliJP1
32	Timbale2	75	Pop3	118	Brush14	161	Rim14SoliJP1
33	8Bit1	76	Pop3 R	119	BrushRim8	162	Rim16SoliJP1
34	8Bit2	77	Pop4	120	BrushRim10	163	yt808ana1
35	8Bit3	78	Pop4 R	121	BrushRim12	164	yt808ana2
36	8Bit4	79	Brush1	122	BrushRim14	165	yt808ana3
37	House1 01	80	Brush2	123	10XNMas	166	yt808ana4
38	House2 01	81	Brush3	124	12XNMas	167	Li_HTO 1
39	House3 01	82	Brush4	125	14XNMas	168	Li_HTO 2
40	House4 01	83	Latin1	126	16XNMas	169	Li_HTO 3
41	House1 02	84	Latin2	127	Rim10XNMas	170	Li_HTO 4
42	House2 02	85	Latin3	128	Rim12XNMas	171	80_TOM1
43	House3 02	86	Latin4	129	Rim14XNMas	172	80_TOM2

Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk HXD4

173	80_TOM3	180	NOV_808TOM2	187	909_TOM1	194	TED_TOM4
174	80_TOM4	181	NOV_808TOM3	188	909_TOM2	195	X1_ETOM1
175	80er1	182	NOV_808TOM4	189	909_TOM3	196	X1_ETOM2
176	80er2	183	SDS7_4TO1	190	909_TOM4	197	X1_ETOM3
177	80er3	184	SDS7_4TO2	191	TED_TOM1	198	X1_ETOM4
178	80er4	185	SDS7_4TO3	192	TED_TOM2		
179	NOV_808TOM1	186	SDS7_4TO4	193	TED_TOM3		
RIDE							
01	Rock	17	House 01	33	Jungle B	49	Pst21Ny1
02	Rock B	18	House 02	34	Fiesta	50	Pst21Ny2
03	Rock E	19	House 03	35	Fiesta B	51	Pst21 B1
04	Jazz	20	RnB	36	Fiesta E	52	Pst21 B2
05	Jazz B	21	Techno 01	37	Pst20Ny1	53	Pst21 E
06	Jazz E	22	Techno 02	38	Pst20Ny2	54	Pst21Br
07	Indie	23	Trance	39	Pst20Ny B	55	Pst21Br B
08	Indie B	24	Pop	40	Pst20Ny E1	56	Pst21Br E
09	Indie E	25	Pop B	41	Pst20Ny E2	57	Pst21EDGMe
10	Funk 02	26	Brush	42	Pst20Wd	58	Pst2TNy
11	Funk B 02	27	Brush B	43	Pst20Wd B	59	Pst2TNy B
12	Funk E 02	28	Brush E	44	Pst20Wd E	60	Pst2TNy E1
13	Funk 01	29	Session	45	Pst20Br	61	Pst2TNy E2
14	Funk B 01	30	Vintage	46	Pst20Br B		
15	Funk E 01	31	Vintage B	47	Pst20Br E		
16	8Bit	32	Jungle	48	Pst20Mallt		
CRASH							
01	Rock1	20	8Bit2	39	SplashA12	58	Crash18
02	Rock1 E	21	House 01	40	SplashA12E	59	Crash18 E
03	Rock2	22	House 02	41	SplashB12	60	CrashB16 E
04	Rock2 E	23	House 03	42	SplashB12E	61	CrashB16 E
05	RockChina	24	House 04	43	Splash8	62	CrashB16
06	RockSplash	25	Trance1	44	Splash8E	63	Crash18
07	Jazz1	26	Trance2	45	China12Mal	64	Crash18 B
08	Jazz1 E 01	27	Trap1 01	46	China14Mal	65	Crash18Br
09	Jazz2	28	Trap2 01	47	China16Mal	66	Crash18 E1
10	Jazz2 E	29	Pop1	48	China20Sti	67	Crash18 E2
11	JazzSplash 01	30	Pop2	49	China30	68	Crash20
12	JazzSplash 02	31	Session1	50	Crash14 E	69	Crash20Beat
13	Indie1 01	32	Session2	51	Crash14	70	Crash20Br
14	Indie2 01	33	Vintage1	52	Crash16 E	71	Crash20EDGE
15	Indie1 02	34	Vintage2	53	Crash16	72	808_1CYM
16	Indie2 02	35	Jungle1	54	Crash17	73	NOV_CYMB
17	Funk1	36	Jungle2	55	Crash17br	74	Y808crash
18	Funk2	37	Fiesta1	56	Crash17 E		
19	8Bit1	38	Fiesta2	57	Crash17		
HIHAT							
01	Rock O	04	Rock Half	07	Jazz C 01	10	Jazz C 02
02	Rock C	05	Rock Sp	08	Jazz P 01	11	Jazz P 02
03	Rock P	06	Jazz O 01	09	Jazz O 02	12	Indie O 02

Instrukcja obsługi perkusji elektronicznej Black Hawk HXD4

13	Indie C 02	39	Techno C 02	65	Vintage C	91	CDHH P
14	Indie P 02	40	Trance O 01	66	Vintage P	92	CDHH Half
15	Metal O	41	Trance C 01	67	Vintage Half	93	CDHH Sp
16	Metal C	42	Trance O 02	68	Vintage Sp	94	CCO O
17	Metal P	43	Trance C 02	69	Jungle O	95	CCO C
18	Funk O 01	44	Trap O 01	70	Jungle C	96	CCO P
19	Funk C 01	45	Trap C 01	71	Jungle P	97	CCO Half
20	Funk P 01	46	Trap O 02	72	Jungle Half	98	CCO Sp
21	Funk O 02	47	Trap C 02	73	Jungle Sp	99	808_2HH O
22	Funk C 02	48	Trap O 03	74	Fiesta O	100	808_3HH O
23	Funk P 02	49	Trap C 03	75	Fiesta C	101	808_HH C1
24	8Bit O	50	Pop O	76	Fiesta P	102	808_HH C2
25	8Bit C	51	Pop C	77	Fiesta Half	103	808HH P
26	House O 01	52	Pop P	78	Fiesta Sp	104	909HHOP2
27	House C 01	53	Pop Half	79	CCMHH O	105	909_HHCL
28	House O 02	54	Pop Sp	80	CCMHH C	106	909HHCL2
29	House C 02	55	Brush O	81	CCMHH P	107	CR78_HHO
30	House O 03	56	Brush C	82	CCMHH Half	108	CR78_HHC
31	House C 03	57	Brush P	83	CCMHH Sp	109	NOV_HHOP
32	RnB O 01	58	Brush Half	84	BalHH O	110	NOV_1HHC
33	RnB C 01	59	Brush Sp	85	BalHH C	111	SakataHH O
34	RnB O 02	60	Session O	86	BalHH P	112	SakataHH C
35	RnB C 02	61	Session C	87	BalHH Half	113	SakataHH P
36	Techno O 01	62	Session P	88	BalHHSp	114	Y808HH O
37	Techno C 01	63	Session Sp	89	CDHH O	115	Y808HH C
38	Techno O 02	64	Vintage O	90	CDHH C		
PERC							
01	Cowbell	14	TranceFX02	27	Agogo01	40	808 shaker
02	FunkPerc01	15	TranceFX03	28	Agogo02	41	SakataAgogo
03	FunkPerc02	16	TranceFX04	29	ShakerShort	42	Elec9Clap
04	8BitFX01	17	TranceFX05	30	ShakerLong	43	626_TAM
05	8BitFX02	18	TrapFX01	31	NoClp	44	707_TAMB
06	8BitFX03	19	TrapFX02	32	SDS7_CLP	45	ABcowbell
07	HouseFX01	20	EShaker	33	Soli909_CLAP	46	C78_Guiro
08	HouseFX02	21	ECowbell	34	909Clp	47	808congalo
09	HouseFX03	22	DubFX01	35	808clp	48	808congame
10	HouseFX04	23	DubFX02	36	Abs	49	Y30ZAP2
11	HouseFX05	24	DubFX03	37	Abs5	50	X10_ZAP
12	HouseFX06	25	DubFX04	38	808congahi		
13	TranceFX01	26	DubFX05	39	808 claves		

Specyfikacja techniczna

Brzmienia	697 sampli Real Drum.
Polifonia	189 dźwięków
Zestawy	40 w tym 20 użytkownika
Podkłady muzyczne	55 utworów z trybami lekcji
Efekty DSP	Reverb: Room 1, Room 2, Room 3, Hall 1, Hall 2, Plate. Compressor: Ratio, Threshold, Attack Time, Release Time, Boost
Equalizer	4 zakresowy
Edycja padów	Voice, Volume, Pan, Pitch, Reverb type
Wyświetlacz	Podświetlany LCD, dwu liniowy
Zasilanie	12V DC
Złącza	Słuchawkowe, Line In, Line Out (L/R Stereo), USB, Power, Dodatkowy pad 1, Dodatkowy Pad 2